

PALENCIA AL DIA

Relevo

A tenor con lo dispuesto por la ley, esta mañana se verificó en la Diputación Provincial la constitución de la nueva Corporación.

El cese, por cumplir el tiempo reglamentario, de unos diputados, y la incorporación de otros, viene a dar continuidad a esta importante labor de administración provincial que las Diputaciones representan.

Es ley de vida la renovación, y, lógicamente, los estamentos públicos se ajustan también a esta ley, a través de estas nuevas constituciones periódicas, en las que los hombres que competentemente llevaron a cabo el cometido encomendado, ceden el cargo y la responsabilidad de él a otros compañeros, que continuarán la labor, antigua como el mundo, de regir y administrar el bien común, e ir arrojando, en el paso de los días, las medidas necesarias para que esta función de velar por el patrimonio provincial se mantenga viva y operante, alcanzándose los objetivos benéficos propuestos.

Se ha producido, pues, un simple relevo de hombres. Levantados salientes, los señores Morondo, Díez Pastor y Nebreda, cesaron en un cometido que desempeñaron con diligencia, entusiasmo y acierto a lo largo del tiempo reglamentario que les cupo en tal función. Cinco nuevos diputados, los señores Bolado, Carranza, Zorrilla, Balbás y Poncio Solana, incorporados a la nueva Corporación.

Con esta renovación, se efectuó, también, la de la vicepresidencia de la Diputación, que pasó del diputado saliente, señor Morondo, al diputado señor Hermoso Junco.

Nuestra primera autoridad, el Gobernador Civil, señor Queipo de Llano, puso en sus frases de despedida a los primeros los más expresivos elogios, por la positiva labor realizada; y en sus palabras de bienvenida y saludo a los entrantes, el deseo del mejor acierto y empeño en este cometido corporativo y personal, que, sin duda, tanto interés tiene para nuestra provincia.

Con nuestro agradecimiento, asimismo, para unos y esta confianza, para los otros, cerramos el testamento de este relevo corporativo, que hoy ha vivido la Diputación palentina.

En la Escuela de Maestría Industrial se celebró en la mañana de hoy la clausura de los cursos de Formación Profesional Intensiva, que, en las modalidades de Albañilería, Fontanería, Calefacción y Carpintería, se han venido desarrollando en dicha escuela, a lo largo de estos últimos seis meses, subvencionados por el Patronato Nacional de Protección al Trabajo.

Alrededor de sesenta alumnos, hombres hechos y derechos todos ellos, procedentes de pueblos de nuestra provincia y de la capital, en este período de tiempo, han podido adquirir los conocimientos profesionales (teórico-prácticos) necesarios, para salir de la elemental categoría profesional de peones, en la que estaban, a la de ayudantes u oficiales, a la que, por la especialización adquirida, se incorporan.

Excelente labor formativa la llevada a cabo, cuya importancia social por sí sola se patentiza.

Una noticia luctuosa nos traen las agencias: el fallecimiento del Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Obispo de Cádiz-Ceuta, don Tomás Gutiérrez.

El finado, ilustre palentino, nacido en el pueblecito noroeste de Villanueva de la Peña, fue una personalidad eclesiástica, distinguida tanto por su ciencia como por su virtud.

La noticia ha llenado de justo sentimiento a los palentinos.

UNA PELICULA GRANDIOSA Y EXCEPCIONAL



Pronto: ESTRENO en
TEATRO PRINCIPAL
DE ENSEÑANZA

DE INTERES PARA LAS OPOSITO-
RAS AL MAGISTERIO

Se recuerda a las señoras Maestras, que están efectuando las Oposiciones para Ingreso en el Magisterio, que el Curso de preparación de las tablas de Gimnasia, para el ejercicio práctico de dicha Oposición, ha dado comienzo hoy, día 2 de abril, a las 8:30 de la mañana, en el bajo de la Delegación Provincial de la Sección Femenina (Menéndez Pelayo, 19). Dicho curso tendrá un mes de duración, a partir de esta fecha.

El Gobernador Civil preside la constitución de la nueva Diputación Provincial palentina

Ha sido designado Vicepresidente de la Corporación, D. Antonio Hermoso Junco

Bajo la presidencia del Gobernador civil, don Francisco Queipo de Llano y Acuña, Conde de Toreno, ha celebrado sesión plenaria la Diputación Provincial de Palencia, a las doce de la mañana de ayer.

Acompañaban al señor Queipo de Llano, en la mesa presidencial, don Guillermo Herrero Martínez de Azcoitia, presidente de la Corporación provincial, y don José María Morondo, hasta ahora vicepresidente de la Diputación.

Asistían todos los diputados que integran la nueva Corporación provincial, y los dos diputados salientes, señores don Benito Díez Pastor y don Rodrigo Nebreda.

Abierta la sesión, por el señor Gobernador civil, el secretario don Juan Fernández Peñaflor, dio lectura al acta de la sesión última del pleno de la Diputación, acta que fue aprobada; a continuación dio lectura de las disposiciones que regulan la constitución de las Corporaciones provinciales.

Acto seguido dirigió la palabra el presidente de la Diputación, quien tuvo cordiales frases de despedida para los tres diputados salientes, señores Morondo, Díez Pastor y Nebreda, a los que agradeció su gran colaboración, y saludó a los nuevos entrantes, señores Bolado, Carranza, Zorrilla, Balbás y Poncio Solana, de los que esperaba la cooperación de su competencia, y buen criterio. Fue muy aplaudido.

Hizo uso de la palabra, a continuación, en nombre de los diputados salientes, el hasta ahora vicepresidente, don José María Morondo, poniendo de manifiesto que en su calidad de tres diputados salientes habían puesto siempre su mejor empeño y su más limpia voluntad; rogando la justificación de posibles comisiones de errores (tan útiles a lo humano) si los hubiera habido, y manifestando la confianza en la gestión de los nuevos diputados, a todos los cuales conocía y tenía fe en su labor. Recibió numerosos aplausos.

Finalmente pronunció un breve discurso el Gobernador civil, quien comenzó aludiendo a la etapa de 25 años de paz, conmemorados el pasado día 1.º y felicitando al presidente de la Diputación por la reciente concesión de la Gran Cruz del Mérito Civil y la Encomienda del Mérito Agrícola; tuvo frases de gratitud para los diputados salientes y expuso la confianza que depositaba en los nuevos diputados, esperando que con una tarea de unidad y comprensión, que siempre presidió la gestión de la Corporación provincial, la Diputación continuará laborando en pro de la provincia; destacó el hecho de la incorporación de una representación del trabajo, a través del diputado elegido por la Organización Sindical, y deseó a todos una eficaz y fructífera labor. El señor Queipo de Llano fue muy aplaudido.

Por el señor Fernández Peñaflor, se dio lectura a los nombres de los nuevos diputados, los cuales, sucesivamente, fueron prestando juramento de su cargo, ante el Crucifijo y los Evangelios, y en presencia del Gobernador civil, que les tomó tal juramento, y les impuso a continuación las medallas de la Corporación provincial. Estos nuevos diputados son don Arsenio Carranza Diago, por el partido de Baltanás; don Daniel Bolado Marcos, por el de Frechilla; don Eugenio Balbás de Bustos, por el de Astudillo; don Carlos Ruiz Zorrilla, por el de Saldaña; y don Anselmo Poncio Solana, por la Organización Sindical.

El secretario de la Corporación provincial procedió a continuación a dar cuenta de la designación de nuevo vicepresidente de la Diputación, a favor de don Antonio Hermoso Junco, que pasó a ocupar su lugar en la mesa presidencial, relevando al señor Morondo. Por último, se dio lectura por el señor Fernández Peñaflor, de la constitución de las nuevas Comisiones.

CONSTITUCION DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

Vicepresidente: Don Antonio Hermoso Junco.

Comisión de Agricultura, Ganadería y Repoblación Forestal

Presidente: Don Daniel Bolado Marcos.

Vocales: Don Arsenio Carranza Diago y don Jesús Santoyo Heredia.

Comisión de Beneficencia y Obras Sociales

Presidente: Don Arsenio Carranza Diago.

Vocales: Don Anselmo Poncio Solana y don Carlos Ruiz-Zorrilla Moro.

Comisión de Educación, Deportes y Turismo

Presidente: Don Antonio Hermoso Junco.

Vocales: Don Jesús Santoyo Heredia y don Carlos Ruiz-Zorrilla Moro.

Comisión de Hacienda y Economía

Presidente: don Antonio Hermoso Junco.

Vocales: Don Daniel Bolado Marcos y don Arsenio Carranza Diago.

Comisión de Obras Públicas y Paro Obrero

Presidente: Don José Gómez Briz.

Vocales: Don Donato Ramos Valle y don Eugenio Balbás de Bustos.

Comisión de Sanidad, Urbanismo y Vivienda

Presidente: Don Donato Ramos Valle.

Vocales: Don Manuel Betegón Yáñez y don Eugenio Balbás de Bustos.

Comisión de Cooperación Provincial

Presidente: el de la Diputación.

Vocales: Don Donato Ramos Valle, don Daniel Bolado Marcos y don Arsenio Carranza Diago.

Caballero: Su abrito, trinchera, gabardina.

CASA MARTIN

Mayor, 28. Teléfono 3230

PALENCIA

Comisión de Gobierno

Los Presidentes de las seis primeras Comisiones: Don Daniel Bolado Marcos, don Arsenio Carranza Diago, don Antonio Hermoso Junco, don José Gómez Briz y don Donato Ramos Valle.

Comisión de Ayuda Familiar

Presidente: el de la Diputación.

Vocales: Don Antonio Hermoso Junco, don Manuel Betegón Yáñez y don Anselmo Poncio Solana.

Por funcionarios: Don Rafael Martínez Almeida, don Florencio Coneja Bustos y don Julio Buey Páner.

Caja de Crédito Municipal

Comisión Informativa: El Vicepresidente de la Diputación y los diputados señores don Arsenio Carranza Diago y don Anselmo Poncio Solana.

Consejo de Administración: Presidente: el de la Diputación.

Vocales: Don Antonio Hermoso Junco y don José Gómez Briz, el Secretario y el Interventor de la Diputación.

Representaciones

Comisaría de Protección Escolar y Asistencia Social: Don Donato Ramos.

Junta Provincial de Fomento Pecuario: el Presidente de la Diputación.

Junta Provincial de Formación Profesional e Industrial: Don Arsenio Carranza Diago.

Junta Provincial de Libertad Vigilada: don Manuel Betegón Yáñez.

Patronato Sindical de la Vivienda: Don Eugenio Balbás de Bustos.

Comisión Provincial de Extensión Cultural: Don Carlos Ruiz-Zorrilla Moro.

Cámara Oficial Sindical Agraria: Don Daniel Bolado Marcos.

Junta Provincial de Educación Física y Deportes: Don Antonio Hermoso Junco.

Junta Provincial de Beneficencia: el Presidente de la Diputación.

Consejo de Gobierno de la Institución Comedor Albergue y CESA «Jesús Obrero»: Don Jesús Santoyo Heredia.

Técnicos Delegados de Servicios Técnicos en materia de Tráfico, Circulación y Transporte por Carretera: Don Anselmo Poncio Solana.

Comisión Provincial de Repoblación Forestal: Don Manuel Betegón Yáñez.



TEATRO PRINCIPAL

HOY

sigue el gran éxito

«REBELDE SIN CAUSA»

con James Dean y Natalie Wood

(mayores)

CINE AVENIDA

Continúa desde las 5

PROGRAMA DOBLE:

«LA PANTERA ROSA»

(Pases: 5 y 9)

y

«LUCES DE REBELDIA»

(Pases: 7 y 11)

(Mayores de 18 años)

CALIFICACION MORAL:

«Rebelde sin causa» (3R), «Rififi en Tokio» (5), «La verbena de la Paloma» (3), «El capitán intrépido» (3), «El secreto de Montecristo» (2), «El pistolero de Cheyenne» (3), «Cuando los ángeles lloran» (3), «Romance en Venecia» (3R), «La pantera rosa» (5), «Luces de rebeldía» (3).

Waterman's "EBRO"

Un artículo de calidad para su oficina y su uso particular.

De venta en Librería y Papelería de I. G. DIARIO - DIA

«Rebelde sin causa».—Nacionalidad: Norteamericana. — Director: Nicholas Ray. — Intérpretes: James Dean, Natalie Wood, Jim Bachus. — Fecha de estreno: 1-4-64.

Antes de ver tronchada su joven vida —murió a los 24 años de edad— James Dean tuvo ocasión de dar cima a dos de sus más importantes películas: «Al Este del Edén» y «Rebelde sin causa», dentro de lo que constituyó su breve, pero interesante, actuación cinematográfica.

Se ha considerado su labor en «Rebelde sin causa», como superior a la realizada en «Al este del Edén», que

marcó un hito interpretativo, sin duda.

James Dean, con su arrolladora juventud, pareció encontrar en «Rebelde sin causa» como un cauce donde proyectar su propia inquietud, constituyéndose en arquetipo de una juventud intranquila, desordenada, excesivamente alocada, a veces, en pugna contra ella misma y contra una sociedad, en la que se incluyen los propios padres, que parece no entender sus problemas o desinteresarse de ellos, con las graves consecuencias que esto determina.

«Rebelde sin causa» es la película de una juventud sin control, hecha impulso y rebeldía, consentida excesivamente, a veces e incomprensión, en otros momentos, que «vive» su vida, al pairo, como decimos, de una sociedad que parece inhibirse ciega de sus preocupaciones.

Ello da lugar a escenas violentas, extremadas las conductas (que más parecen obedecer a series anormales que normales quizá para resaltar el mundo del problema, aunque ello vaya en detrimento de una genuina autenticidad) que van tejendo una narración cruda, abrumadora, desesperada, donde todo parece quebrar su relación normal, hasta el ámbito familiar en que, en parte, se desarrolla la acción.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía y color. El diálogo también es extremo en su prosaísmo, con frases torpes, deshilvanadas (pelo opuesto al tono distensivo de otras producciones), deliberadamente dispuestas, quizá, para acentuar la mentalidad inconsciente y vulgar de los que las pronuncian.

La interpretación excelente, por parte de James Dean, que siempre está a tono con su personaje juvenil rebelde, temperamental, lleno de impulsos y, también, de sentimientos; los demás actores, cumplen.

Película, en resumen, tensa y, en cierto modo, aleccionadora. — F. Buisán.

La película interesa por lo que tiene de acusación y de advertencia hacia los responsables de esta educación juvenil y de sus sentimientos; pero la esencia dramática se desvirtúa por exceso, ya que parecen retratarse seres humanos especiales y no corrientes.

Técnicamente está bien realizada. Sabe mantenerse el ritmo vivo y el clima dramático, con buena fotografía

ESCENARIOS Y PANTALLAS

Marisa Allasio gana un pleito al productor Carlo Ponti

La ahora condesa de Calvi Di Bergolo tuvo que recurrir al Tribunal Supremo

Ponti la había demandado por incumplimiento de contrato y le reclamaba cien millones de liras

Un pleito cinematográfico ha ocupado la atención de los medios especializados romanos desde hace algún tiempo. Las partes del mismo son la famosa actriz Marisa Allasio, ahora condesa de Calvi Di Bergolo, y el no menos famoso productor Carlo Ponti. Las primeras actuaciones judiciales comenzaron en octubre de 1962. Ahora, con la sentencia dictada por el Tribunal Supremo italiano, el pleito ha sido ganado por la actriz. Ponti reclamaba una indemnización de doscientos millones de liras por incumplimiento de contrato. La justicia ha dado la razón a Marisa Allasio. «No hubo incumplimiento», han dicho los magistrados.

El 2 de abril de 1965 Marisa Allasio, que era en aquel tiempo una actriz que gozaba de gran popularidad, firmó un contrato por el cual se comprometía a trabajar por un periodo de diez años, en exclusiva, para una sociedad cinematográfica de Carlo Ponti, la CIPA.

Después de dos años, el 2 de diciembre de 1967, Marisa Allasio, que se había casado con el conde Pier-

francesco Calvi di Bergolo, envió una carta a Ponti. En ella, la actriz comunicaba al productor que por razón de su matrimonio se alejaba definitivamente del cine. Ponti le presentó pleito, a la vez que reclamaba la indemnización de cien millones de liras.

En esta inicial etapa judicial, llevada ante un tribunal de Primera Instancia, el juez dio la razón a Carlo Ponti. Condenó a la actriz por incumplimiento del contrato, su abogado, el doctor D'Amelino, interpuso recurso ante el Tribunal Supremo. Y aquí es donde la tesis del abogado de Marisa Allasio ha triunfado, ya que los magistrados han considerado que el contrato firmado entre la actriz y el productor debía considerarse como «por tiempo indeterminado», y por tanto, la decisión de la ex-actriz y hoy condesa, de romper el contrato era del todo legítima.

Con este fallo Marisa Allasio ha roto definitivamente con el mundo del cine.

ALDO PIGNATELLI
«EUROPA PRESS»

José Palacios, protagonista a la primera

Abandonó los estudios de ingeniero de caminos para convertirse en actor

«Tengo que sentir los personajes que interpreto ya que nunca podría ser un actor de composición»



José Palacios. Abandonó los estudios de Ingeniero de Caminos para convertirse en actor.
(Foto EUROPA PRESS)

José Palacios era un desconocido cuando Luis Comenón lo eligió para protagonista de su primera película, «Escuadrilla de vuelo». Antes había hecho sólo un poco de teatro. Llegó al cine por el prestigio que había obtenido durante un año de alumno en la Escuela Oficial de Cinematografía. Ahora interpreta un papel en «Las personas decentes me asustan», que dirige Marsillach.

«¿Dónde y cuándo naciste?»
—Nací en Sevilla en 1940. Pero a los tres años mi padre, que entonces era teniente de aviación, fue trasladado a Palma de Mallorca, por lo que me considero mallorquín de adopción.

«¿Tu primer contacto con el mundo del teatro?»
—En el verano de 1958 los Festivales de España necesitaban a un joven actor para protagonizar «El gran teatro del mundo», de Calderón. Me presenté y obtuve el papel. A continuación, me ofrecieron de películas que, por oposición familiar no puedo hacer. Me trasladé a Madrid a estudiar para Ingeniero de Caminos con una beca de March.

«¿Cómo pasas a ser actor?»
—Pasé antes selectivo e iniciación de ingenieros; en pleno primer curso, por razones de familia. Di clases particulares y me matriculé en la Escuela de Cine. Esto era en 1961.

«¿Cómo obtuviste el protagonismo de «Escuadrilla de vuelo»?»
—Por el prestigio que tenía en la Escuela. La rodamos en el verano

LA COMEDIA QUE NO SE ESTRENO

«¿Hiciste teatro profesional antes de lo del Recolecto?»

—Sí. El año pasado tuve la oportunidad de hacer el protagonista de «Dodo», al maravilloso Paco Muñoz de la compañía de Lili Murati. Una cosa curiosa que me ha sucedido es el haber ensayado durante un mes con Prieto, Llopert y Grases la comedia de Paco «La solución, nunca», la única de este autor que no he podido estrenar.

«¿Qué has aprendido en la Escuela de Cinematografía?»

—Desde el punto de vista teórico, nada. Desde el punto de vista práctico, gracias a las oportunidades de ponerme ante una cámara, para interpretar distintos personajes ha logrado una gran facilidad para actuar de un modo cinematográfico: oficio en una palabra.

«¿Sientes los personajes que interpretas?»

—Tengo auténtica necesidad de sentirlos para interpretarlos. No podría ser nunca un actor de los llamados de composición.

«¿Qué actores admiras?»
—Por su escuela, Alec Guinness, entre los ingleses y O.W. Fischer entre los alemanes. Entre los americanos admiro la capacidad de emoción de Montgomery Clift, la tremenda personalidad de Marlon Brando y el sensacional sentido de la comedia de Jack Lemmon.

«¿Qué crees que es la mejor preparación para un actor?»
—Partiendo de la base de que existe un talento de actor, la mejor manera para desarrollarlo es mediante ejercicios de tipo intelectual. Leer, viendo y participando de las emociones y de las peripecias del protagonista, es por ejemplo, una excelente gimnasia interpretativa.

«¿Qué opinas de Marsillach como director de actores?»
—Es muy agudo e inteligente y, sobre todo, muy comprensivo. Siempre dispuesto a ayudar, sin pretender imponer su personalidad al actor que empieza.

«EUROPA PRESS»

POMPAS FUNEBRES HONTIYUELO
Casa Fundada en 1880
Mayor Fnal. 134
Teléfonos: 1707, 1583, 3060, 1749
SERVICIO DE NOCHE:
Teléfonos, 1749 y 1583

Luis Pastor Rojo

PRACTICANTE

Cirujano Callista

Consulta de 12 a 1'30 para provincia

y de 4'30 a 8 para capital

Casado del Alisal, núm. 34

La imagen y sus palabras

«DE LO PINTADO A LO VIVO»



Las piedras viejas y rojizas del acueducto de Segovia, llaman la atención de este hombre barbado, que con las manos en los bolsillos y una sonrisa de admiración, contempla la gigantesca obra romana.

Esta imagen, no es extraña en Segovia, porque son muchos los turistas que van a conocer la ciudad. Pero este turista no es un turista cualquiera. A pesar de su barba se le puede reconocer fácilmente. Es el famoso actor cinematográfico James Mason.

El hombre «duro» del cine contempla las duras y millonarias piedras del acueducto. En la fotografía se han unido dos edades, dos épocas de la humanidad totalmente diferentes. El acueducto representa al fabuloso Imperio Romano, desaparecido hace tantos siglos. Las civilizaciones se han ido sucediendo. El actor representa el mundo de hoy, la época del progreso, de los coches espaciales.

Y James Mason, que tantos papeles de romano ha interpretado, se admira ante la obra que hace muchos siglos levantaron los romanos. Es posible que el actor cinematográfico piense que así son las cosas del cine. Tantas veces que ha vivido el papel de soldado, de consul o de emperador de la antigua Roma y cuando encuentra una obra romana auténtica, el hombre se queda asombrado.

Y es que por muy real que parezca una película, siempre es una ficción. Y cuando se encuentra algo que se ha vivido en un ambiente falso, es natural que nos invada el asombro.

«EUROPA PRESS»

Enseñar a leer y a escribir es una de las Obras de Misericordia que ayuda a la práctica se contribuye al bien común y a la perfección cristiana de la propia vida.

VITTORIO GASSMAN, «Un italiano en Argentina»

El rodaje de la película terminará en mayo en Buenos Aires

Buenos Aires.—(Crónica especial para «El Orbe» por Alberto Ostia Luro).

Hasta fines de mayo permanecerá en Argentina el actor italiano Vittorio Gassman, quien en estos días ha iniciado el rodaje de una co-producción italo-argentina. El famoso protagonista de «El Sorpasso», «Arroz amargo» y tantas otras películas que dieron a conocer sus rasgos en todo el mundo, llegó a Buenos Aires, presidente de Nueva York, donde tiene estudiando a una hija de 11 años. Llegó acompañado de la joven actriz francesa Juliette Mayniel, que tuvo su debut cinematográfico en el film «Los Primos». Informo que recientemente ha terminado una película con el actor Jacques Charrier, ex esposo de la Brigitte Bardot.

La película que Gassman ha comenzado a filmar en Buenos Aires y Mar del Plata, se titula «Un italiano en Argentina». Esta es la segunda visita del actor a este país, pues ya estuvo en junio de 1963 al frente de un grupo teatral que presentó un repertorio de Shakespeare con éxito pocas veces igualado.

En sus declaraciones a la Prensa, el actor —que se mostró en todo momento extraordinariamente jovial— no formuló comentarios acerca del Festival Cinematográfico de Buenos Aires que se inicia el primero de abril. Se limitó a señalar que sus actividades privadas estarán muy restringidas, ya que el ritmo de trabajo para «Un italiano en Argentina» es intenso.

En este Festival Cinematográfico, que por primera vez se realiza en Buenos Aires, la delegación más numerosa será la francesa, encabezada por la exuberante Brigitte Bardot, e integrada por Lino Ventura, Sabine Sengen, Bernard Blier, Francis Blanc, Jean Lefevre y Charles Regnier.

En esta oportunidad se presentarán oficialmente las películas «La ravissante idiote», protagonizada por la Bardot, y «Les Tontons Flingueurs», una comedia cómica-policia.

Como se recordará, anteriormente estas reuniones del séptimo arte se llevaban a cabo en el popular balneario Mar del Plata. La razón principal de este cambio se debe al fracaso de los anteriores festivales realizados en Mar del Plata. La causa de esos fracasos puede atribuirse a varios motivos, entre ellos la mala organización; las fechas que siempre coincidían con el final de la temporada veraniega marplatense; y el hecho de que tanto las autoridades oficiales como comerciales de Mar del Plata no estaban dispuestas a prestar apoyo pecuniario al Festival. La capital argentina, en cambio, ofrece mejores posibilidades para esta clase de reuniones, aunque debido al resultado adverso de los anteriores torneos es muy difícil que se consiga interesar para su venida a esta capital a otras grandes estrellas del cine mundial.

De todas maneras, los organizadores piensan que este primer paso puede resultar interesante como experiencia para después, el próximo año, realizar un festival de mayor envergadura, y con el debido tiempo, concretar la venida al festival de un mayor número de celebridades.

Jean Paul Belmondo, SIMBOLO DE UNA JUVENTUD

EL HUMILDE ACTOR PROVINCIANO, CONVERTIDO HOY EN IDOLO INDISCUTIBLE

«No he enseñado nada a nadie, ni sabría hacerlo»

Jean-Paul Belmondo, un actor no muy conocido en España, al menos por el gran público, y sin embargo idolo indiscutible en el vecino país, ha permanecido unos días en Barcelona, donde ha rodado parte de la película «Echappement libre». Es un muchacho alto y delgado, de unos 30 años, que no demuestra un modo alguno. Es la contrapartida del galán guapo, peripuesto y almidonado, que tanto se ha llevado estos últimos años. Jean-Paul fue boxeador en su juventud, y no puede ocultarlo. Es, además, abierto, simpático, agradable. Su carácter le ha valido precisamente su éxito; más que sus innegables dotes de actor. Inteligible, reidor, juguetón, un poco chiquillo, se ha convertido en el símbolo de una juventud a medio madurar, impetuosamente decidido a vivir mucho en poco tiempo. Muy joven, dejó el colegio y estudió para actor; estudios que alternaba con el boxeo. Recorrió toda Francia representando comedias de dos personajes, junto con otro compañero. Fue esta una época de privaciones, que sería fundamental en la vida del actor: ahí se formó, y ahí nació el actor verdadero, que llegaría a contar por millares sus admiradores.

Por entonces se casó; el cine llegó después. Tiene tres hijos de su matrimonio. Es feliz y no quiere hablar sobre este punto; una de las pocas cosas que le importan es que se le atribuyan romances con sus «partenarias».

NO HA INFLUIDO EN NADIE
Le preguntamos si cree que ha influido en algo en los actores más jóvenes franceses, dado su éxito.

—Sobre los actores imposibles. Cada actor tiene su estilo, personalísimo, que no se puede traspasar tranquilamente a otro. Por otra parte, ni he enseñado nada a nadie, ni sabría hacerlo.

—¿A qué cree que se debe el éxito que ha obtenido entre el público francés?

—No sabría decirlo. Tal vez a que el público ya estaba cansado del tipo de galán guapo, que estaba de moda. Eso me costó no llegar al cine antes. Por otra parte, estaba convencido de que con mi tipo nunca podría alcanzar papeles de protagonista, a pesar de que como actor creía en mí mismo. Sin embargo Jean-Luc Goddard me dio una gran oportunidad, al ofrecermelo trabajar en «A bout de souffle». A partir de ahí, todo fue muy fácil.

—¿Qué opina Jean-Paul del actual cine francés?

—Creo que está en un buen momento. Tiene realizadores de calidad, como Goddard, Chabrol, etc., aunque entre los actores mi favorito es un «clásico» del cine: Jean Gabin.

—¿Y del actual cine español?

—No lo conozco.

—¿Qué buenos directores españoles conoce?

—Benlúa. Hace el tipo de cine que a mí me gusta. Es divertido.

—¿Qué personajes se le dan mejor?

—No me gusta encasillarme. He interpretado todo tipo de personajes aunque claro está, al principio me daban sólo pequeños papeles de «duros».

—Jean-Paul se va a rodar. Es un actor que no gusta de ser doblado, ni aun durante las pruebas; tampoco

le gusta ser doblado. Es un actor que no gusta de ser doblado, ni aun durante las pruebas; tampoco le gusta ser doblado. Es un actor que no gusta de ser doblado, ni aun durante las pruebas; tampoco le gusta ser doblado.

—¿Qué opinas de los intérpretes, pasando por el escénico? Menciona a Carmen Bernasconi, Mariana Fernández D' Ocon, Irene Gutiérrez Caba, Armando Gálvez, Miguel Ángel, Ángel de la Fuente y Félix Fernández. En cuanto a los decorados de Emilio Burgos, esplendidos de calidad y belleza.

«LA CASA DE LOS SIETE BALCONES», EN LARA

Alejandro Casanova, no está ofreciendo ahora el estreno de sus comedias, dadas ya a conocer hace años, y publicadas todas en numerosas ediciones hispanoamericanas.

Llegan con retraso a nuestros escenarios, están escritas con arreglo a otros tiempos, pero esto no ha empujado su primitiva talla. Las comedias de Casanova están escritas con buen lenguaje, y sus temas son nobles. Ya es suficiente. Lo que queremos decir es que el Casanova de hoy apenas lo conocemos. Y de esto tal vez sabremos en una próxima comedia que ha escrito en España, cuyo título es «El caballero de las espuelas de oro», inspirada en la vida de Quevedo.

«La casa de los siete balcones», estrenada ahora en el Lara, viene a ser, como la mayor parte de las comedias de este autor, un bello choque entre la realidad y la fantasía. Y un decidido propósito del autor de mostrar el triunfo de lo bueno y de lo



Jean Paul Belmondo en la cubierta de un buque de la Transmediterránea en que se rodaron algunas escenas del film «Echappement libre». Durante unas horas, el puerto barcelonés se convirtió, a tenor de los carteles colocados por los cineastas, en un puerto árabe.
(Foto EUROPA PRESS)

en las escenas en que hay algún riesgo. Luchó durante mucho tiempo para llegar a los platos, y ahora se siente a gusto en ellos.

JULIAN PEIRO

«EUROPA PRESS»

MICHELE MORGAN «cumple» cincuenta películas

«Me gustaría rodar comedias alegres, divertidas, humorísticas»

«Tengo un hijo al que adoro, me gusta mi trabajo y no me asusta el futuro»

Cuando, al final del rodaje de «Constance aux enfers», Michele Morgan se enteró que acababa de terminar su 50.ª película, la gran actriz francesa se asombró.

—¿Crea haber hecho muchas más?... Por lo menos 80.

«Cincuenta películas, no obstante, ya es una bonita cifra. Una cifra suficientemente amplia para llenar una excepcional carrera cinematográfica».

UNA MUCHACHA TIMIDA
1934. Procede de Dieppe, su ciudad natal, una muchacha rubia, tímida, con unos hermosos ojos, llega a París. Se llama Simone Rousseau. Como muchas chicas de su edad, quiere hacer cine. Llama a la puerta de los estudios. Su belleza llama la atención. Trabaja de extra y poco después obtiene un papelito en «Le miche», de Leonide Reguy. Luego viene el millagro: es elegida para dar entrada a Raimu en «Gribouille», que realiza Marc Allegret.

A «Gribouille» sucede «Orages» y la inolvidable «Quay des brumes», en la que forma con Jean Gabin, una de las mejores parejas que jamás haya conocido el cine. Tres películas memorables a la joven principiante en una estrella de primera magnitud. A partir de entonces, el éxito y la gloria siguen paso a paso a Michele Morgan. A su belleza, a su misterio, añade unas excepcionales dotes de actriz. Es inteligente, sensible y trabajadora.

CASI TODO
Michele Morgan estudia a fondo sus papeles. Es inteligente, sensible y muy trabajadora. Demuestra su

talento nato en una serie de películas en las que interpreta muy diversos papeles. Puede protagonizar todo o casi todo. Su carrera es brillante y merecida, tras 25 años en la brecha, un homenaje. La presentación de «Constance aux enfers», que Michele ha interpretado bajo la dirección de François Villiers, fue el pretexto esperado.

Con asistencia de los que fueron sus compañeros (el mismo Jean Gabin que nunca asiste a este tipo de manifestaciones, fue esa noche), sus directores, sus productores, se organizó una sesión de gala para celebrar su 50.ª película.

El académico Marcel Achard preparó un pequeño discurso que no pudo pronunciar al no poder liberarse de un «compromiso» pero que leyó Jean Servais en su nombre. «Michele ha materializado el sueño de todas las mujeres: es un inolvidable punto de interrogación», decía entre otras cosas Marcel Achard. Luego vino la proyección de «Constance aux enfers», drama mitad policíaco, mitad psicológico.

NO TENGO MIEDO AL FUTURO
Como consecuencia de este homenaje, Michele Morgan hizo algunas sabrosas confidencias.

—Me gustaría rodar comedias alegres, divertidas, humorísticas. Desearía alejarme del drama por algún tiempo.

—¿Es feliz Michele Morgan?

—Tengo un hijo al que adoro y amigos maravillosos. No me aburro. Me gusta mi trabajo y no tengo miedo al futuro.

JEAN DE SAINT
«Europa Press»

PERITO AGRICOLA

o similar para visitar provincia en gestión directa de fábrica con asignación fija mensual y comisión independiente, precisa importante fábrica de maquinaria agrícola. Indispensable poseer automóvil. Edad 25 a 40 años. Escribir «curriculum vitae» al número 781. PUBLICIDAD PREGON. Apartado 789.—BILBAO

LA SEMANA TEATRAL EN MADRID

Por M. DIEZ CRESPO

LOS ESTRENOS DE LA PASCUA

La Pascua Florida es tiempo de alegría, de resurrecciones y esperanzas. Y es asimismo fecha en Madrid de estrenos y promesas arrojadas. Y entre todas estas nobles cosas hemos de destacar con alegría una obra que para todos ha venido a ser como un estreno: «El arrogante español», de Jean Aboull. He aquí, al cabo de los siglos al Félix arrollado, con su propia quita, a todos los autores de hoy. Un Lope jovial, ingenioso, nuevo, vivo, humorista, que nos hace reír y nos conmueve; que nos dice la última verdad del teatro; que nos da una espléndida lección desde el tablado. «Gran comedia».

Nada veces, como este dicho, al enlucir las representaciones del teatro español, que este coloso, por ser el primero de España, debe darnos en todo momento al representar a los clásicos la última lección de modernidad. He aquí los problemas que plantea a los directores de estos años al representar comedias de otro tiempo. Tomar de la tradición sus más puras escenas y ponerlas al día en estilo plástico, en movimiento, en forma de expresarlo. Y esta vez Cayetano Luca de Tena ha sabido dar a la gran obra de Lope de Vega su ritmo y su estilo. Esta es hoy nuestra alegría y no nos duelen prendas al proclamarlo. Así deben ponerse los clásicos, así deben de representarse, y así podremos seguir adelante en este difícil camino de la escena. «El arrogante español» o «caballero de milagro», es una verdadera delicia. Y de esta suerte, nada se ha desaprovechado. Desde el director a los intérpretes, pasando por el escenógrafo. Menciona a Carmen Bernasconi, Mariana Fernández D' Ocon, Irene Gutiérrez Caba, Armando Gálvez, Miguel Ángel, Ángel de la Fuente y Félix Fernández. En cuanto a los decorados de Emilio Burgos, esplendidos de calidad y belleza.

«LA CASA DE LOS SIETE BALCONES», EN LARA

Alejandro Casanova, no está ofreciendo ahora el estreno de sus comedias, dadas ya a conocer hace años, y publicadas todas en numerosas ediciones hispanoamericanas.

Llegan con retraso a nuestros escenarios, están escritas con arreglo a otros tiempos, pero esto no ha empujado su primitiva talla. Las comedias de Casanova están escritas con buen lenguaje, y sus temas son nobles. Ya es suficiente. Lo que queremos decir es que el Casanova de hoy apenas lo conocemos. Y de esto tal vez sabremos en una próxima comedia que ha escrito en España, cuyo título es «El caballero de las espuelas de oro», inspirada en la vida de Quevedo.

«La casa de los siete balcones», estrenada ahora en el Lara, viene a ser, como la mayor parte de las comedias de este autor, un bello choque entre la realidad y la fantasía. Y un decidido propósito del autor de mostrar el triunfo de lo bueno y de lo

«LA CASA DE LOS SIETE BALCONES», EN LARA

MARISOL CON EL DUO DINAMICO
Madrid.—Manuel J. Goyanes, ha encargado a los guionistas Vicente Cordero y Pedro Masó, el guión de la próxima película de Marisol con el Duo Dinámico e Isabel Garcés, rodada que está previsto para el próximo verano en Palma de Mallorca, bajo la dirección de Fernando Palacios.

EMMA PENELLA INTERPRETARÁ UNA PELÍCULA EN EL BRASIL
Rio de Janeiro.—Ha llegado a esta ciudad la actriz española Emma Penella, para trabajar en el rodaje de «El secreto del Amazonas», en pie de selva. Su oponente será Pierre Brice y posiblemente Curt Jurgens, dirigidos por Eugenio Martin.

PROXIMO FILM DE FORQUE
Madrid.—José Luis López Vázquez, Conchita Velasco y Alfredo Landa, serán el trio protagonista de «Casi un caballero», que en breve empezará a dirigir José María Forqué, con la colaboración especial de Alberto Closas.

CIENT MIL DOLARES POR EL GUION «EL DOPLO ZHIVAGO»
Roma.—Robert Bolt, autor del guión de «Lawrence de Arabia», ha comenzado a trabajar en el del «Doctor Zhivago», según la novela de Boris Pasternak. El productor de la nueva película será Carlo Ponti. Bolt va a percibir cien mil dólares por su trabajo de adaptación.

JOHN WAYNE SUSTITUIRÁ A CHARLTON HESTON
Méjico.—John Wayne ha sido designado para sustituir a Charlton Heston en «Los Inventores». La sustitución ha sido motivada por los compromisos actuales de Heston, que rueda una película en Durango.

«FUERTE PERDIDO», OTRA PELÍCULA DE ELORRIETA
Madrid.—José María Elorrieta está preparando el rodaje de su próxima película titulada «Fuerte perdido». Como protagonista femenina llevará a Jacqueline Mills, hija de padre francés y madre española, exmaniquí de Dior y alumna del Conservatorio de Arte Dramático de París.

PROTAGONISTAS DE SUMMERS
Madrid.—Manuel Summers ha elegido a la pareja José Luis Trintignant y Agnes Spaak, como protagonistas de su película «La rueda que rueda», para el productor Benito Perrojo.

DEPORTES



Torneo de fútbol juvenil

España, semifinalista, al vencer a Turquía por 1-0

ESPAÑA, 1; TURQUÍA, 0. Dordrecht (Holanda), 1.—España y Turquía han jugado un emocionante partido de cuartos de final, presenciado por unas dos mil quinientas personas y arbitrado por el inglés John Taylor.

El partido ha sido espectacular, pese al corto tanteo de uno-cero y muy bien jugado por ambos equipos, siendo de destacar que la habilidad, rapidez y mejor técnica de los jugadores españoles se ha impuesto a la superior fortaleza física de los turcos, que abusaron del juego duro.

Alineaciones: España: Rodríguez; Barnils, Torres, Díaz, Gómez, Lano; Fernández Lavandera, Arieta, Martín Fillosa, Navarro y Garat; Bagdatligil, Tartar, Thean; Yalcintas, Yavman; Ozbilgin, Bayrak, Karadogan, Dagdeviren y Tunaoglu.

Los españoles han logrado su solitario y decisivo gol, a los cuatro minutos de ponerse en juego la pelota. Lo marcó José Luis Fernández Lavandera, que disparó fortísimo contra la meta turca; el portero no pudo bloquear el balón y el mismo Fernández remató hasta la red.

Todo el primer tiempo, pese al tanteo favorable, fue de iniciativa española. Los muchachos de Eusebio Martín dieron todo un curso de bien jugar la pelota, en combinaciones de excelente factura, muy aplaudidas por el público. Fernández Lavandera y Martín Fillosa se entendieron perfectamente, poniendo en constante peligro la meta turca. La defensa turca se empleó con dureza y sin miramiento, y a ello debe el que su puerta no fuera perforada en más ocasiones.

En la segunda parte se registró

mayor dominio turco, procurando por todos los medios lograr el empate, sin conseguirlo, porque España se replegó muy bien, sin llegar a la defensiva absoluta, jugando con perfecto escalonamiento de líneas.

Bayrak y Dagdeviren pusieron en aprietos a la zaga española en diferentes ocasiones.

Los turcos pretendieron abusar del juego duro, pero los españoles no se amilanaron y contraron perfectamente las avalanchas turcas. Y aún llegaron a ligar avances, que hicieron a la defensa turca pasar algunos apuros.

Cabe destacar la excelente actuación del portero español Rodríguez, que hizo un partido perfecto, sin un fallo. En esta victoria, España obtiene el derecho a jugar las semifinales, mientras que el domingo se jugará la final de este torneo juvenil de la U. E. F. A.

España, que sigue invicta en el campeonato europeo, se ha convertido en uno de los equipos favoritos para el título.—Añil.

INGLATERRA OTRO FINALISTA

Rotterdam, 1.—Inglaterra ha derrotado por dos-uno a Austria, dentro del torneo internacional juvenil de fútbol de la U. E. F. A., con lo que pasa a las semifinales.—Añil.

Y PORTUGAL

Utrecht, 1.—Portugal se ha clasificado también para el paso a las semifinales del torneo juvenil de la U. E. F. A., al derrotar a Checoslovaquia por 4-0.—Añil.

Y ESCOCIA

Amsterdam, 1.—Escocia pasa a las semifinales del torneo juvenil de fútbol de la U. E. F. A. al vencer a Suecia por 1-0.—Añil.

En la segunda parte se registró

mayor dominio turco, procurando por todos los medios lograr el empate, sin conseguirlo, porque España se replegó muy bien, sin llegar a la defensiva absoluta, jugando con perfecto escalonamiento de líneas.

Bayrak y Dagdeviren pusieron en aprietos a la zaga española en diferentes ocasiones.

Los turcos pretendieron abusar del juego duro, pero los españoles no se amilanaron y contraron perfectamente las avalanchas turcas. Y aún llegaron a ligar avances, que hicieron a la defensa turca pasar algunos apuros.

Cabe destacar la excelente actuación del portero español Rodríguez, que hizo un partido perfecto, sin un fallo. En esta victoria, España obtiene el derecho a jugar las semifinales, mientras que el domingo se jugará la final de este torneo juvenil de la U. E. F. A.

España, que sigue invicta en el campeonato europeo, se ha convertido en uno de los equipos favoritos para el título.—Añil.

INGLATERRA OTRO FINALISTA

Rotterdam, 1.—Inglaterra ha derrotado por dos-uno a Austria, dentro del torneo internacional juvenil de fútbol de la U. E. F. A., con lo que pasa a las semifinales.—Añil.

Y PORTUGAL

Utrecht, 1.—Portugal se ha clasificado también para el paso a las semifinales del torneo juvenil de la U. E. F. A., al derrotar a Checoslovaquia por 4-0.—Añil.

Y ESCOCIA

Amsterdam, 1.—Escocia pasa a las semifinales del torneo juvenil de fútbol de la U. E. F. A. al vencer a Suecia por 1-0.—Añil.

En la segunda parte se registró

mayor dominio turco, procurando por todos los medios lograr el empate, sin conseguirlo, porque España se replegó muy bien, sin llegar a la defensiva absoluta, jugando con perfecto escalonamiento de líneas.

Bayrak y Dagdeviren pusieron en aprietos a la zaga española en diferentes ocasiones.

Los turcos pretendieron abusar del juego duro, pero los españoles no se amilanaron y contraron perfectamente las avalanchas turcas. Y aún llegaron a ligar avances, que hicieron a la defensa turca pasar algunos apuros.

Cabe destacar la excelente actuación del portero español Rodríguez, que hizo un partido perfecto, sin un fallo. En esta victoria, España obtiene el derecho a jugar las semifinales, mientras que el domingo se jugará la final de este torneo juvenil de la U. E. F. A.

España, que sigue invicta en el campeonato europeo, se ha convertido en uno de los equipos favoritos para el título.—Añil.

INGLATERRA OTRO FINALISTA

Rotterdam, 1.—Inglaterra ha derrotado por dos-uno a Austria, dentro del torneo internacional juvenil de fútbol de la U. E. F. A., con lo que pasa a las semifinales.—Añil.

Y PORTUGAL

Utrecht, 1.—Portugal se ha clasificado también para el paso a las semifinales del torneo juvenil de la U. E. F. A., al derrotar a Checoslovaquia por 4-0.—Añil.

Y ESCOCIA

Amsterdam, 1.—Escocia pasa a las semifinales del torneo juvenil de fútbol de la U. E. F. A. al vencer a Suecia por 1-0.—Añil.

En la segunda parte se registró

mayor dominio turco, procurando por todos los medios lograr el empate, sin conseguirlo, porque España se replegó muy bien, sin llegar a la defensiva absoluta, jugando con perfecto escalonamiento de líneas.

Bayrak y Dagdeviren pusieron en aprietos a la zaga española en diferentes ocasiones.

Los turcos pretendieron abusar del juego duro, pero los españoles no se amilanaron y contraron perfectamente las avalanchas turcas. Y aún llegaron a ligar avances, que hicieron a la defensa turca pasar algunos apuros.

MOSAICO DEPORTIVO

SORTEO

Zurich, 2.—El sorteo de partidos correspondientes a semifinales de la Copa Ciudades en Feria se celebrará el próximo día 7, por la mañana, en Basilea.—Añil.

BOXEADOR MUERTO

Buenos Aires, 2.—Ha fallecido esta mañana en Mendoza, el gran peso argentino Alejandro Lavorante, en estado de coma desde el día 21 de septiembre de 1962, a causa de los golpes recibidos en su combate con el americano Riggin, que venció por fuera de combate.—Añil.

BALONCESTO JUVENIL: YUGOSLAVIA VENCE A ESPAÑA

Nápoles, 2.—El primer Campeonato de Europa de Baloncesto Juvenil comenzó ayer en Nápoles.

Ocho equipos, distribuidos en los grupos, participan en este Campeonato. El grupo «A» comprende a los siguientes: Checoslovaquia, Bulgaria, Tchécoslovaquia, Polonia. En el grupo «B» se encuentran Francia, España y Yugoslavia.

El primer encuentro ha sido ganado por Yugoslavia, que ha derrotado a España por sesenta y tres a cuarenta y seis (63-46).—Añil.

AMISTOSO EN CASTELLÓN

Castellón de la Plana, 2.—En partido amistoso de fútbol, jugado en el estadio Castalia, como homenaje al Caudillo, el Elche venció por uno a cero al Deportivo Castellón. El tanto fue marcado por Aveiro a los 28 minutos del segundo tiempo. Antes del partido, una banda de música dio la vuelta al campo interpretando marchas. En las puertas del estadio fueron colocados pliegos de firmas para que los asistentes pudieran adherirse al homenaje al Caudillo.—Añil.

TERCERA DIVISION

Gandia, 2.—Partido de Tercera División, Grupo Noveno, aplazados el domingo.

Carcagente, 1; Saguntino, 0. Acero, 3; Tabernis, 1.—Añil.

Alcoyano, 2; Canals, 1.—Añil.

EL SALTAMINÓ GANO A LA ARANDINA

Salamanca, 2.—Se disputó el encuentro de Tercera División, Grupo XIII, entre el Saltamín y la Arandina. Venció el primero por dos a cero.—Añil.

RALLY INTERNACIONAL

Lisboa, 2.—Pilotos de seis naciones partieron ayer tarde de Lisboa y Oporto, en Portugal, y de Madrid y Vigo, en España, para competir en el Rally Internacional del Automóvil Club de Portugal.

Los pilotos extranjeros que participan en el Rally son más de sesenta, incluidos once españoles, cuatro ita-

lianos, tres alemanes, un sueco y un luxemburgués.—Añil.

JUEGOS ESCOLARES

Madrid, 2.—Resultados de la tercera jornada de los Juegos Escolares:

INFANTIL

Pelota: Chamartín, 31; Laboral Sevilla, 25. La Salle, 31; I. E. Media Vigo, 6. Laboral Gijón, 31; Laboral Zamora, 6.

Hockey patines: Claret Sevilla, 3; Loyola, 0. Inmaculada, 29; I. E. Media Córdoba, 0. Maristas Alicante, 3; Santiago Apóstol, 3.

Baloncesto: Perelló, 2; I. E. Media Vigo, 0. Politécnica Gijón, 2; Claret, 1. Liceo Francés Baria, 2; I. Laboral Punte Genil, 1. Salesianos Alicante, 1; Laboral Zamora, 2.

Baloncesto: I. E. Media Vigo, 5; Laboral Córdoba, 44. Josepets, 48; O. de María, 8. Maristas Alicante, 17; Santa María, 25. Claret, 28; C. de María, 2.

Baloncesto: San Miguel, 11; I. E. Media Vigo, 0. Claret, 10; I. E. Media Córdoba, 7. Salesianos Alicante, 12; C. de María, 5. Don Bosco, 7; C. de María, 9.

Hockey sala: I. E. Media Vigo, 1; Inmaculada, 10. La Salle, 0; Bonanova, 6.—Añil.

Fútbol: I. E. Burgos, 1; Laboral Gijón, 1. Laboral Zamora, 1; La Salle, 0. Pias Sarria, 0; Laboral Sevilla, 7. Chamartín, 4; C. de María, Zamora, 0.

Baloncesto: Laboral Punte Genil, 3; Instituto Enseñanza Media, Aranda, 0. Laboral Zamora, 1; La Salle, 0. Pias Sarria, 0; Laboral Zamora, 3; Laboral Tarragona, 1. O. Perelló, 3; Laboral Gijón, 0.

Baloncesto: C. de María, 14; S. Vicente Ferrer, 5; Laboral Sevilla, 5; Sagrada Familia, Madrid, 17; C. Javier, 6; San José, Logroño, 4; San José, 12; Sagrada Familia, 13.

Pelota pala: Buen Consejo, 27; Laboral Zamora, 35; Inmaculada, 35; Salesianos A. 14; Laboral Sevilla, 35; Laboral Gijón, 29.

Pelota mano: Buen Consejo, 1; Laboral Zamora, 22. Inmaculada Baria, 1; Salesianos A. 22; Laboral Sevilla, 22; Laboral Gijón, 14.

Hockey patines: Pilar, Madrid, 5; Claret, Sevilla, 1. Loyola, Oviedo, 0; Inmaculada Bar-

celona, 2.—Pilotos de seis naciones partieron ayer tarde de Lisboa y Oporto, en Portugal, y de Madrid y Vigo, en España, para competir en el Rally Internacional del Automóvil Club de Portugal.

Los pilotos extranjeros que participan en el Rally son más de sesenta, incluidos once españoles, cuatro ita-

lianos, tres alemanes, un sueco y un luxemburgués.—Añil.

JUEGOS ESCOLARES

Madrid, 2.—Resultados de la tercera jornada de los Juegos Escolares:

INFANTIL

Pelota: Chamartín, 31; Laboral Sevilla, 25. La Salle, 31; I. E. Media Vigo, 6. Laboral Gijón, 31; Laboral Zamora, 6.

Hockey patines: Claret Sevilla, 3; Loyola, 0. Inmaculada, 29; I. E. Media Córdoba, 0. Maristas Alicante, 3; Santiago Apóstol, 3.

Baloncesto: Perelló, 2; I. E. Media Vigo, 0. Politécnica Gijón, 2; Claret, 1. Liceo Francés Baria, 2; I. Laboral Punte Genil, 1. Salesianos Alicante, 1; Laboral Zamora, 2.

Baloncesto: I. E. Media Vigo, 5; Laboral Córdoba, 44. Josepets, 48; O. de María, 8. Maristas Alicante, 17; Santa María, 25. Claret, 28; C. de María, 2.

Baloncesto: San Miguel, 11; I. E. Media Vigo, 0. Claret, 10; I. E. Media Córdoba, 7. Salesianos Alicante, 12; C. de María, 5. Don Bosco, 7; C. de María, 9.

Hockey sala: I. E. Media Vigo, 1; Inmaculada, 10. La Salle, 0; Bonanova, 6.—Añil.

Fútbol: I. E. Burgos, 1; Laboral Gijón, 1. Laboral Zamora, 1; La Salle, 0. Pias Sarria, 0; Laboral Sevilla, 7. Chamartín, 4; C. de María, Zamora, 0.

Baloncesto: Laboral Punte Genil, 3; Instituto Enseñanza Media, Aranda, 0. Laboral Zamora, 1; La Salle, 0. Pias Sarria, 0; Laboral Zamora, 3; Laboral Tarragona, 1. O. Perelló, 3; Laboral Gijón, 0.

Baloncesto: C. de María, 14; S. Vicente Ferrer, 5; Laboral Sevilla, 5; Sagrada Familia, Madrid, 17; C. Javier, 6; San José, Logroño, 4; San José, 12; Sagrada Familia, 13.

Pelota pala: Buen Consejo, 27; Laboral Zamora, 35; Inmaculada, 35; Salesianos A. 14; Laboral Sevilla, 35; Laboral Gijón, 29.

Pelota mano: Buen Consejo, 1; Laboral Zamora, 22. Inmaculada Baria, 1; Salesianos A. 22; Laboral Sevilla, 22; Laboral Gijón, 14.

Hockey patines: Pilar, Madrid, 5; Claret, Sevilla, 1. Loyola, Oviedo, 0; Inmaculada Bar-

celona, 2.—Pilotos de seis naciones partieron ayer tarde de Lisboa y Oporto, en Portugal, y de Madrid y Vigo, en España, para competir en el Rally Internacional del Automóvil Club de Portugal.

Los pilotos extranjeros que participan en el Rally son más de sesenta, incluidos once españoles, cuatro ita-

lianos, tres alemanes, un sueco y un luxemburgués.—Añil.

JUEGOS ESCOLARES

Madrid, 2.—Resultados de la tercera jornada de los Juegos Escolares:

INFANTIL

Pelota: Chamartín, 31; Laboral Sevilla, 25. La Salle, 31; I. E. Media Vigo, 6. Laboral Gijón, 31; Laboral Zamora, 6.

Hockey patines: Claret Sevilla, 3; Loyola, 0. Inmaculada, 29; I. E. Media Córdoba, 0. Maristas Alicante, 3; Santiago Apóstol, 3.

Baloncesto: Perelló, 2; I. E. Media Vigo, 0. Politécnica Gijón, 2; Claret, 1. Liceo Francés Baria, 2; I. Laboral Punte Genil, 1. Salesianos Alicante, 1; Laboral Zamora, 2.

Baloncesto: I. E. Media Vigo, 5; Laboral Córdoba, 44. Josepets, 48; O. de María, 8. Maristas Alicante, 17; Santa María, 25. Claret, 28; C. de María, 2.

Baloncesto: San Miguel, 11; I. E. Media Vigo, 0. Claret, 10; I. E. Media Córdoba, 7. Salesianos Alicante, 12; C. de María, 5. Don Bosco, 7; C. de María, 9.

Hockey sala: I. E. Media Vigo, 1; Inmaculada, 10. La Salle, 0; Bonanova, 6.—Añil.

Fútbol: I. E. Burgos, 1; Laboral Gijón, 1. Laboral Zamora, 1; La Salle, 0. Pias Sarria, 0; Laboral Sevilla, 7. Chamartín, 4; C. de María, Zamora, 0.

Baloncesto: Laboral Punte Genil, 3; Instituto Enseñanza Media, Aranda, 0. Laboral Zamora, 1; La Salle, 0. Pias Sarria, 0; Laboral Zamora, 3; Laboral Tarragona, 1. O. Perelló, 3; Laboral Gijón, 0.

Baloncesto: C. de María, 14; S. Vicente Ferrer, 5; Laboral Sevilla, 5; Sagrada Familia, Madrid, 17; C. Javier, 6; San José, Logroño, 4; San José, 12; Sagrada Familia, 13.

Pelota pala: Buen Consejo, 27; Laboral Zamora, 35; Inmaculada, 35; Salesianos A. 14; Laboral Sevilla, 35; Laboral Gijón, 29.

COPA EUROPEA DE BALONCESTO

El Real Madrid jugará la final

Ganó al Simenthal por el abrumador tanteo de 101-78

Madrid, 1.—El Real Madrid se ha clasificado, una vez más, para jugar la final de la Copa de Europa de Baloncesto al derrotar al Simenthal, de Milán, por el abrumador tanteo de 101-78.

En el descanso, los madrileños habían salvado ya sobradamente con el tanteo de 51-36, la ligera ventaja de cinco puntos que los italianos tenían del encuentro "de ida".

El frontón Fiesta Alegre ha registrado un lleno impresionante (unas tres mil personas), pero el encuentro habrá sido presenciado por millones de aficionados, ya que ha sido transmitido por Eurovisión.

Como se esperaba, al Simenthal no le ha bastado la ventaja de cinco puntos cobrados en el partido de ida. El Real Madrid, que salió con ganas y sus jugadores se emplearon con gran rapidez desde el comienzo, habían reducido a cero dicha diferencia a los dos minutos de comenzado el encuentro y, a partir de ese momento, unas veces con más diferencia y otras con menos, el equipo madrileño siempre ha marchado por delante en el marcador, para llegar al final con el tanteo ya mencionado de 101-78, lo que deja resuelta favorablemente para él la eliminatoria con el tanteo acumulado de 178-160. El Real Madrid disputará por segunda vez consecutiva la final de la competición europea, en esta ocasión frente al Spartak, de Moscú (Checoslovaquia), en eliminatoria de dos encuentros.

Presenciaron el encuentro de esa noche, en puestos de honor, el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, el embajador de España en Londres, marqués de Santa Cruz, un representante del embajador de Italia en España; el presidente de la Federación Española de Baloncesto, general Querejeta; el vicepresidente del Real Madrid, don Raimundo Saporta; y otras altas autoridades del deporte hispano.

El encuentro ha sido "sonoro". Al salir al campo el Real Madrid es recibido con un gran entusiasmo y el Simenthal, aunque posee un gran número de partidarios entre las localidades, es abuchado por los "apoyadores" locales. Después, durante el juego, tanto jugadores como público han mostrado ostensiblemente sus nervios: aquellos han fallado jugadas que en otra ocasión habrían resultado favorablemente con facilidad. El Simenthal no ha cesado un momento de atacar, y a los cinco minutos de la segunda parte, que fue donde sacó las "esencias" de su juego, llegó a ponerse a sólo siete puntos por detrás del Madrid.

El tanteo, por cada fracción de cinco minutos, ha señalado la siguiente diferencia, siempre favorable a los madrileños: 12-6, 26-12, 38-26 y 51-36, al final de la primera parte. En la segunda, 59-52, 69-58-77 y 101-78.

Las alineaciones y anotadores han sido: Real Madrid: Durand Sáinz, (6) Emiliano (33), Seyllano (10), Hanson (8), Luyk (24), Burgess (20).

Simenthal: Sardagna (12), Vanello (15), Pieri (12), Massini, Vittori (16), Rinnucci (14), Volpato (2), Ongaro (2), Binda (5).

Por el Madrid ha destacado sobre todo Emiliano, en especial en el primer tiempo, en el que ha logrado 20 puntos; Luyk y Burgess. Por el equipo italiano, los más destacados han sido Rinnucci, Vittori, Vanello, Sardagna y su capitán, Pieri, en la dirección del juego.

Alcaldes de España: de vosotros depende principalmente que no quede en vuestro término ni un solo adulto sin escuela en que matricularse y a que asistir regularmente para aprender a leer y escribir.

PEONES

para trabajos de cerámica se necesitan. Trabajo a destajo garantizando un mínimo de cien pesetas diarias. Residencia Orduña (Vizcaya). Escribir facilitando edad y estado al núm. 892. PUBLICIDAD PREGON. Apartado, 789. Bilbao

TOROS

Triunfo de "El Inclusero" en Vista Alegre

Zurito herido en la novillada de Toledo

"El Tuchi" cortó cuatro orejas en San Sebastián de los Reyes

ha embarcado para la península.

NOVILLADA EN HUELVA

Huelva, 1.—Ocho novillos del Maqués de Ruchena, Sevilla.

Manuel Amador, faena lucida y estoqueado y descabello y ovación.

Segundo, difícil, breve faena, pinchazo y media. (Pitos al novillo y ovación al diestro).

Miguel Oropesa, clava dos pares de banderillas. Faena voluntariosa en ovaciones y música para estoqueado y ovación (oreja y vuelta). En su segundo, buena faena para dos pinchazos y estoqueado. (Palmas).

Juan Tirado, gran faena con oreja y música para media y descabello y cuarto. (Muchas palmas). En su segundo, faena con mucha voluntad escuchando palmas.

Aurelio Nuñez, faena valerosa, mata regular. (Palmas). En el último, contenido a banderillas negra faena breve para pinchazo y estoqueado baja, escuchando palmas.—Cifra.

EL TUCHI, CORTA CUATRO OREJAS

San Sebastián de los Reyes, 1.—Novillos de Herederos de Muñoz, Guara, de Trebujena (Cádiz).

Antonio Ruiz «Espartero», aplaudido con la capa. Faena por naturales y de pecho para estoqueado. (Aplausos). En el otro, faena lucida para dos pinchazos y estoqueado. (Ovación, oreja y vuelta).

Pedro Mengual «El Carloten» faena valiente para tres pinchazos y dos descabellos. (Pitos y muchas palmas). En su segundo, embullado. Sufriré tres revoluciones. Tres pinchazos y media. (Silencio).

Aurelio Espiguero «El Tuchi», faena con pases de rodillo, pecho y naturales para estoqueado que asomaba (Ovación, dos orejas y vuelta). En último, pases por bajo para una estoqueada que asomaba. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo, saliendo hombres).—Cifra.

JOAQUÍN CAMINO, HERIDO MENOS GRAVE

Melilla, 1.—Novillada con motivo de las fiestas de los 25 años de paz. Novillos de Francisco Rincón Calizares, de Sevilla, bravos y nobles, siendo aplaudidos en el arriastre.

El rejoneador Paquita Rocamora sufrió una caída en el primero y pasó a la enfermería. Desapachó al novillo el sobresaliente Guerrita. En el último volvió a actuar Paquita Rocamora que solo había sufrido un desvanecimiento. (Escuchó palmas).

Joaquín Camino, cortó una oreja a su primero y resultó cogido al iniciar la faena a su segundo. A este lo despatchó Rafaelín Valencia.

Rafael Valencia, en su primero dió la vuelta al ruedo y en el otro cortó las dos orejas. Dió tres vueltas al final salió a hombros.

En la enfermería fue asistido Joaquín Camino de una herida cutánea en la región inguino-escolofal de seis centímetros de longitud y dos de profundidad. Pronóstico menos grave. Después de ser atendido el diestro

NOVILLADA EN TOLEDO

este es
el aparato
que yo
esperaba

LAVAPLATOS Westinghouse

totalmente automático

Las amas de casa españolas
vamos a olvidar el desagradable
problema del fregado.
Westinghouse borra de los hogares
americanos esta diaria pesadilla
y la borrará ahora de los nuestros.

Conozca Vd. también el
LAVAPLATOS
Westinghouse

- LAVA DOS VECES
- ACLARA TRES VECES
- SECA MAS SECO...

Vajilla, cristalería, cubertería,
batería de cocina ...
todo ello sin que sus manos
toquen el agua.



la más necesaria
de las máquinas
electrodomésticas



Para garantizar su calidad...
...una palabra basta!

Westinghouse

DISTRIBUIDOR DE ZONA: PASTOR - Mayor, 98 - Teléfono 2887 - PALENCIA

DISTRIBUIDORES: CRISTAL PALENCIA - T. Velasco - PALENCIA
JUAN FERNANDEZ - HERRERA DE PISUERGA
MIGUEL MONJE - GUARDO
CASA CALDERON - CERVERA DE PISUERGA

Datos biográficos de Rafael Sánchez Guerra

Don Rafael Sánchez Guerra nació en Madrid el 28 de octubre de 1897. Desde muy joven se dedicó al periodismo y fue durante algunos años redactor de «A. B. C.»; diputado a Cortes en 1923, combatió desde un principio la Dictadura y ya en 1925 ingresó en el republicanismo, tomando parte en conspiraciones y movimientos revolucionarios, especialmente en el de Valencia, acudido por su padre, don José Sánchez Guerra y del que fue historiador veraz y empujador. Al avanzar el movimiento republicano fue nombrado subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros y luego secretario general de la Presidencia de la República.

Aparte de numerosos artículos e informaciones, dejó publicados los libros «El Movimiento Revolucionario de Valencia», «Dictadura, indiferencia, República», «Proceso de un cambio de un régimen» y «Un año histórico»; así como las novelas «Renunciar es posar», «Faro sin luz» y «De hombre a hombre».

Contrajo matrimonio en el mes de febrero de 1920 y al quedar viudo el 5 de octubre de 1959, empezó a considerar su renuncia al mundo. El mismo confesó que el fallecimiento de su esposa, doña Rosario Moreno y Luque, nieta de la marquesa viuda de Luque, había terminado con la etapa de su vida mundana.

El 3 de febrero de 1960 ingresó en el noviciado de Hermanos Cooperadores Dominicos de Villava (Navarra) y el 5 de noviembre del mismo año tuvo lugar la ceremonia de su toma de hábito, junto con la de otros hermanos cooperadores. En la ceremonia se encontraba presente el entonces ministro del Ejército, don Antonio Barrero y Sánchez, primo de don Rafael, así como los hijos y nietos de éste.

Durante el año de noviciado, Fray Rafael estuvo dedicado principalmente

Los «25 años de paz española»

(Viene de primera página)

morativos de los veinticinco años de paz.—Efe.

UN ARTICULO DE «DIARIO DE NOTICIAS» DE LISBOA

Lisboa, 1.—El periódico independiente lisboeta «Diario de Noticias» publica hoy destacadamente en primera página y acompañado de una fotografía del Generalísimo Franco, el siguiente artículo firmado por don Pedro Roca-Mora, agregado cultural de la Embajada española en Lisboa y conmemorativo de los veinticinco años del fin de la guerra española.

«En el día 1 de abril de 1939, el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, firmaba como Generalísimo de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, un último parte que ponía fin, con la victoria de las armas nacionales, a tres largos años de lucha dolorosa y heroica, en la que España consiguió instaurar, con orden y justicia, los fundamentos de paz dentro del territorio nacional».

«Durante este cuarto de siglo, fueron puestas a prueba—como en ningún otro momento de su historia—la confianza y la fe de España en su destino histórico».

«Cercada internacionalmente, España no tuvo, en principio, otro apoyo espiritual en el consuelo de las naciones que el de la noble nación portuguesa, la cual juntamente con Argentina, mantuvo en Madrid su representación diplomática, cuando todos los restantes países retiraban sus embajadores».

«Esta fiel amistad de Portugal es algo que nosotros, los españoles, nunca podremos olvidar. Como en la frete clásica, cuando el tiempo consagró para nosotros, Portugal fue un amigo incomparable que supo siempre estar a nuestro lado. Por eso, en el resumen de este cuarto de siglo no puede faltar el homenaje de España a esta generosa nación portuguesa que nos donó la sangre de sus hijos—esos formidables viriatos—en los años de nuestra Cruzada y que nos atendió después con el máximo cariño en las diferentes horas de nuestra soledad».

«A través de la historia de España, estos últimos constituyen un raro milagro político. La paz de este período significa el establecimiento de las bases fundamentales del Estado español, cuya estructura legal se basa en el «Fuero de los españoles» que reglamenta la declaración de derechos humanos, en el «Fuero del Trabajo», carta ejemplar de los derechos sociales de los trabajadores españoles, en la Ley Fundamental de las Cortes, que establecen las normas para el ejercicio regular del poder legislativo, en la Ley del Referendum nacional y en la Ley de Sucesión a la Jefatura del Estado, que define la forma política del régimen español».

«La familia, el sindicato y el municipio son los órganos naturales de la vida nacional, a través de los cuales se ejerce la representación política, en una auténtica forma de democracia orgánica de sentido moderno».

«El resurgir espiritual y económico de España es ahora una realidad. Hoy el pensamiento de todos los españoles se vuelve hacia Franco, el hombre que hace asombrar ese posible renacimiento. La tenacidad, prudencia política y firmeza del Jefe del Estado español es la «verdadera y última razón» de esta paz que España no vivía desde hace muchos siglos con tanta plenitud y dignidad».

«Franco en España—como Salazar en Portugal—supieron regir en este extremo de Europa con el más alto ejemplo de gallardía política, proclamando contra toda clase de enemigos el derecho a la independencia, la grandeza y libertad de sus respectivos pueblos. Esta es la mayor honra de unos gobernantes y también el mejor modo de proceder político, de auténtico signo europeo».—Efe.

ULTIMAS NOTICIAS DE BRASIL

situación de hecho" y huye a Paraguay

Le acompañan quince generales y algunas personalidades políticas

¿SALIERON SUS FAMILIARES PARA MADRID?

Sao Paulo, 2.—«Radio Libertad», cadena radiofónica en poder de los rebeldes ha citado como fuente de una información «noticias no confirmadas de Asunción» para decir que el ex presidente Goulart ha huido a Paraguay pidiendo asilo político al presidente Stroessner.

Al mismo tiempo se hizo eco de unos rumores según los cuales la familia de Goulart ha salido hacia Madrid.—Efe.

EL NUEVO MINISTRO DE JUSTICIA

Brasilia, 2.—El presidente Maz-

zilli ha nombrado ministro de Justicia al eminente jurista y senador Milton Campos, de la «Unión Democrática».

Por otra parte, la salida del presidente Goulart fue bastante accidentada, ya que el cuartimotor que debía llevarle sufrió una avería en el momento de despegar, por lo que Goulart hubo de utilizar un bimotor que llevó probablemente a una de sus propiedades en las cercanías de Brasilia, capital donde ha cedido la tensión.—Efe.

DATOS BIOGRAFICOS DEL PRESIDENTE INTERINO, MAZZILLI

Ranieri Mazzilli, presidente de la Cámara de Diputados del Brasil, es un hombre de unos cincuenta y tantos años de edad, atable en su trato, culto y elegante.

Durante las crisis políticas que ha sufrido Brasil, Mazzilli ha ocupado seis veces el cargo de presidente interino. Es abogado, con una gran experiencia en su profesión y pertenece al partido social-demócrata de Juscelino Kubyschek. Ha apoyado al presidente Joao Goulart durante su tormentosa administración.

Mazzilli se encargó por primera vez de la presidencia durante la Administración de Kubyschek cuando éste presidente se ausentó del país. En realidad este cargo le correspondía a Goulart, por ser realmente vicepresidente, pero éste hubiera perdido elegibilidad para ser reelegido al haberse ausentado de Brasil interino, por lo cual actuaba de manera que siempre que Kubyschek abandonaba el país en misión política, Goulart partía también al extranjero con alguna otra misión.

Cuando el presidente Janio Quadros dimite en 1961, Mazzilli asumió el cargo de presidente interino, por lo que actuaba de manera que siempre que Kubyschek abandonaba el país en misión política, Goulart partía también al extranjero con alguna otra misión.

En 1962, Mazzilli volvió a ocupar el cargo de presidencia interino durante la visita de Goulart a los Estados Unidos.

Mazzilli ha tenido siempre la habilidad de evitar levantamientos y animosidades entre las facciones políticas brasileñas, tan mutables como inestables, pero nunca ha sido considerado para ser elegido presidente, cargo que tantas veces ha ocupado temporalmente.

Descendiente de inmigrantes italianos, Mazzilli ocupa en la Cámara de Diputados de Sao Paulo el sillal de presidente y ejerce su cargo, en medio de las turbulencias de que es testigo la Cámara, con elegancia y decoro, con dignidad y equidad. Su buena figura y su porte distinguido inspiran confianza.—Efe.

VIOLENTOS CHOQUES EN RIO GRANDE

Rio de Janeiro, 2.—Desde Sao Paulo se anuncia que unidades de la Marina han sido enviadas a Porto Alegre para reducir un foco de resistencia en favor de Goulart.

Asimismo, noticias de Porto Alegre señalan que se han producido violentos combates en Rio Grande do Sul entre elementos del Ejército partidarios de Goulart y unidades «constitucionalistas».

Entre los manifestantes que atacaron anoche el Club Militar de Rio se produjo un muerto y seis heridos. Los oficiales que estaban dentro del Club hicieron fuego con sus pistolas para dispersar a los manifestantes.—Efe.

DIRIGENTE PRO-CASTRISTA ASESINADO EN RIO

Rio de Janeiro, 2.—El diputado Francisco Juliao, dirigente del movimiento pro-castrista de las ligas campesinas ha sido asesinado, según rumores que circulan por la antigua capital brasileña.

Pese a las patrullas militares que aún circulan por las calles, Rio ha

Fuerte temporal en Guipúzcoa

San Sebastián, 2.—Sobre la capital y provincia reina un fuerte temporal de lluvia que no ha cesado en las últimas veinticuatro horas.

Se han producido daños en algunas carreteras y en el tramo Retia-Iturrún el tráfico se ha visto interrumpido en el kilómetro 475, con desvío por Oyazur, también está cortada entre Elbar-Malzaga y los vehículos se desvían por Elgueta y Vergara.

En las zonas bajas del Deva y el Urola, los ríos van muy crecidos, mientras que las precipitaciones de nieve se mantienen en las zonas altas.

En Pasajes Molino, se han producido algunas inundaciones en la carretera y en el aeropuerto de Fuenterrabía el servicio se ha desvirtuado a los conductores. No obstante, el avión que inauguraba la línea San Sebastián-Bilbao-Santiago, despegó con una hora de retraso.

Un matrimonio y sus cinco hijos, muertos al derrumbarse su casa

NO-DO DE SUCEOS

Un ligero temblor de tierra en la región de los Lagos (Estados Unidos)

SE DERRUMBA UN EDIFICIO Y SEPULTA A UNA FAMILIA

Beverly (EE. UU.), 1.—El matrimonio Arthur Crandell y sus cinco hijos han resultado muertos al derrumbarse la casa de tres pisos en la que vivían.

La vivienda se derrumbó cuando todos sus habitantes dormían. En los trabajos de desmonte tres bomberos resultaron heridos.—Efe.

UNA MUJER MUERTA EN EL INCENDIO DE UN HOTEL

Brighton (Inglaterra), 1.—Una mujer ha desaparecido, cinco personas resultan heridas y otras ocho pudieron ser rescatadas al declararse un incendio en la quinta planta de un hotel de esta localidad inglesa.

La mujer desaparecida se cree es Montserrat Diaz Gorriz, esposa de un camarero español empleado en el hotel.

Los bomberos encontraron después el cuerpo de una mujer que se cree es el de Montserrat.

En el momento del siniestro estaban en el hotel unos 60 viajeros, dándose la circunstancia de que ayer, al terminarse las vacaciones, unos doscientos marcharon a sus residencias habituales.—Efe.

TEMBLOR DE TIERRA EN LACONIA

Laconia (EE. UU., 1.—Un ligero temblor de tierra se ha dejado sentir en algunas zonas de la región de los Lagos a las 6,20 de la mañana, hora local.

No hay que lamentar desgracias personales ni grandes daños materiales.—Efe.

JOVEN ESPAÑOLA DESAPARECIDA EN INGLATERRA

Tettenhall (Staffordshire, Inglaterra), 1.—La joven española Milagros Rubiales López, de 23 años de edad, que trabajaba en un colegio de esta ciudad, ha desaparecido sin dejar rastro el mismo día que debía figurar como dama de honor en la boda de su hermana Isabel.

La ceremonia hubo de ser suspendida en vista de la desaparición, pero se celebró ayer, finalmente, ya que una hermana de la novia debía regresar a España.

Milagros desapareció a raíz de ausentarse para hablar por teléfono con su propio novio, un relojero austriaco llamado Christian Reichsner. La llamada no se efectuó y desde hace una semana no se ha vuelto a saber de la joven, de quien se dice estaba deprimida por la boda de su hermana, que la dejaría sola en el colegio donde ambas trabajaban.

Desde entonces no se la ha visto y se cree que la ha buscado insistentemente en parques, solares y canales. No se descarta la desagradable posibilidad de un acto criminal.

UNA NIÑA MUERTA Y CUATRO PERSONAS HERIDAS EN UN ACCIDENTE DE TRAFICO

Murcia, 2.—Una niña muerta y otras cuatro personas heridas más o menos graves, es el balance de un accidente de carretera, ocurrido en la de Portuñal.

Conducía un turismo de la marca de Alicante, don Modesto Llopis Alonso, que resultó ileso desde Murcia a Elche, y, cerca del empuje en la citada vía, sin que se sepan las causas, perdió la dirección y fue a estrellarse contra un copulento árbol.

La víctima se llama Rosa Codes Aznar, de once años y los heridos, su abuela, doña Luisa Gracia Palafox, de 61, grave; María Luisa Codes Aznar, hermana de la primera, de pronóstico reservado; y Carmen Codes Soler, de 34 años, también de pronóstico reservado.

Todos los heridos, domiciliados en Elche, han quedado hospitalizados en la capital.—Cifra.

recobrado su aspecto normal, abriendo sus puertas al comercio y los espectáculos públicos, pese a la orden de huelga.

Sigue siendo confusa la situación en la industria petrolífera y refinera, que son defendidas por fuerzas militares.

Esta mañana se publicaron todos los periódicos de Rio, menos «Ultima Hora», del partido obrero, cuyas oficinas fueron saqueadas anoche por elementos hostiles a Goulart.

Por otra parte, la emisora de Porto Alegre, que desde ayer venía difundiendo declaraciones del diputado Brizola y de otros partidarios de Goulart, ha cesado en sus emisiones a las 13,30, hora española, desconociéndose el motivo del silencio.

También se sabe que el general Maury Kruei, comandante del Ejército de Sao Paulo se ha dirigido al Estado de Paraná para establecer contacto con los jefes del tercer cuerpo de ejército.—Efe.

DOS GOBERNADORES OBRERISTAS, DESTITUIDOS

Rio de Janeiro, 2.—Casi al mismo tiempo que Goulart se anuncia haber sido depuestos dos gobernadores obreristas, Miguel Arrais, de Pernambuco y Bagder Silveira, de Rio de Janeiro capital Niteroy.

Arrais obrerista de tendencia neamente socialista, está detenido en el cuartel general del Ejército de Pernambuco.

La destitución de Silveira fue, posteriormente, anulada.

Los observadores estiman que se está produciendo un viraje hacia la derecha como reacción a las tendencias marcadamente izquierdistas de Goulart, aunque persiste la incógnita sobre quién será elegido por el Congreso para asegurar la continuidad del poder hasta las elecciones del año próximo.

Dos personalidades son las que parecen contar con mayores probabilidades: el gobernador de Sao Paulo, Adhemar de Barros y el de Minas Gerais, Magalhães Pinto.—Efe.

DETENCIONES DE ALTOS

Rio de Janeiro, 2.—El general Ladario Telles, jefe del tercer cuerpo de ejército, ha sido detenido por fuerzas constitucionalistas, según anuncia el Ministerio de la Guerra.

Al mismo tiempo se anuncia que la segunda división de Caballería de guarnición uruguayana se ha unido a los constitucionalistas, tratándose de la primera defección importante registrada en el Estado de Rio Grande do Sul.

Asimismo, se anuncia oficialmente la detención del almirante Cândido Aragao, antiguo jefe de la Infantería de Marina, conocido con el nombre de «El Almirante Rojo», y también ha sido detenido el diputado León Dutra, vicegobernador del Estado de Guanabara.

Por el contrario, el antiguo ministro de Justicia, Abelardo Urema, detenido ayer en Rio, ha sido puesto en libertad y el gobernador del Estado de Rio Silveira, cuya destitución se había anunciado, ha reanudado sus funciones en Niteroi, capital del Estado.—Efe.

GOULART ACEPTA «LA SITUACION DE HECHO»

Rio de Janeiro, 2.—El presidente Goulart ha aceptado «la situación de hecho», decidiendo entregar-se a las fuerzas «constitucionalistas» del general Kruei, jefe del Ejército de Sao Paulo, según anuncia el alcalde de Porto Alegre, en una emisión de la Radio de esta ciudad captada en Rio, según informa la agencia «France Presse».—Efe.

OFICIALMENTE SE CONFIRMA QUE GOULART SE DIRIGE A PARAGUAY

Rio de Janeiro, 2.—El presidente Goulart se ha dirigido al Paraguay, según se confirma de fuente militar autorizada.—Efe.

SE CONFIRMA QUE SALIO PARA PARAGUAY

Porto Alegre, 2.—El presidente Goulart ha salido de Porto Alegre con destino a Paraguay a las once, hora local, acompañado de quince generales y algunas personalidades políticas.

Coincidiendo con el anuncio de la salida, el alcalde de Porto Alegre, Sereno Chaise, ha hecho una declaración, en la que ha indicado que después de haber medido sus responsabilidades, el presidente Goulart ha decidido no sacrificar a los ciudadanos de su Estado.—Efe.

WASHINGTON SIGUE DE CERCA LOS ACONTECIMIENTOS

Washington, 2.—Estados Unidos, que continúa siguiendo muy de cerca la evolución de los acontecimientos en Brasil, ha declarado el portavoz del Departamento de Estado.

No tengo noticias de que se haya producido ningún cambio en nuestras relaciones diplomáticas y las comunicaciones del Departamento de Estado funcionan normalmente. Estamos recibiendo con regularidad los informes de su representante diplomático, término delenciendo el pagervoz, Mccloskey.—Efe.

PORTO ALEGRE OCUPADO SIN DISPARAR UN TIRO

Rio de Janeiro, 2.—La emisora «Rio Journal do Brasil» informa que el tercer cuerpo de ejército ha ocupado el Porto Alegre sin disparar un solo tiro.

El general Cordeiro da Faria ha sido designado jefe del tercer cuerpo de Ejército, en sustitución del general Ladario Telles, que ha sido arrestado.—Efe.

DETENCION DE UN GENERAL EN RIO

Rio de Janeiro, 2.—El general Ladario Telles, comandante en jefe del tercer cuerpo de ejército y uno de los últimos que han permanecido leales a Goulart, ha sido detenido por las fuerzas «constitucionalistas» y se anuncia oficialmente en Rio de Janeiro el Ministerio de la Guerra.—Efe.

PORTO ALEGRE, SE HA SUMADO AL MOVIMIENTO

Rio de Janeiro, 2.—El ministro del Ejército anuncia que las tropas rebeldes dominan completamente la ciudad de Porto Alegre, donde Goulart prometió luchar por el pueblo.

El comunicado oficial publicado en las dos y media de la tarde, hora local (13,30 hora española), no ha ninguna referencia al destino de Goulart y de su cuñado el diputado federal Leonel Brizola.

El texto del comunicado del Ministerio del Ejército dice lo siguiente: «La guarnición federal de Porto Alegre se ha sumado al movimiento para restablecer la legalidad constitucional, extinguiéndose así el último foco de resistencia filocomunista en el país».

Este comunicado parece que confirma información sobre el hundimiento de las defensas de Goulart en Porto Alegre, capital del Estado de Rio Grande do Sul, Estado natal de Goulart.

Informes procedentes de la frontera argentino-brasileña, señalan que Goulart se encuentra en un lugar seguro, entre las tropas del Tercer cuerpo de Ejército brasileño, último apoyo de Goulart. La radio rebelde anuncia que «toda resistencia ha terminado en Porto Alegre».—Efe.

GOULART DICE A SUS PARTIDARIOS QUE CESEN TODA RESISTENCIA

Montevideo, 2.—La Agencia de prensa nacional uruguaya, informa que Radio Porto Alegre comunica que el presidente Goulart ha abandonado la ciudad con rumbo desconocido.

Anteriormente Goulart había escuchado en esta misma emisora, diciendo a sus partidarios que cesara en toda resistencia contra los rebeldes.

Después del informe sobre la huida de Goulart, la emisora empezó a transmitir un programa de música popular, llamado a todos los trabajadores estatales y privados, a que regresen a su trabajo.—Efe.

TODAS LAS UNIDADES DEL EJERCITO, SE ADHIEREN A LA REBELION

Brasilia, 2.—El diputado Leonel Brizola, cuñado del presidente Goulart, después de suspender todas sus actividades, ha desaparecido, indicando un mensaje leído en el Senado de Brasil por el secretario del Gobierno de Rio Grande do Sul. Todas las unidades del Tercer Ejército se han adherido a la causa «constitucionalista», añade el mensaje, que confirma, asimismo, que Goulart ha salido de Porto Alegre para el extranjero, probablemente hacia Uruguay o Paraguay.—Efe.

AUXILIARES MINISTERIO

Convocadas 69 plazas más vacantes. Edad 16 años. No se exige título. Inscripciones hasta 9 de abril. Clases contestaciones. Grandes éxitos con vocatorias anteriores. Pida programa con modelo instancia (franqueo pesetas).

ACADEMIA BILBAO

Sagasta, 10.—MADRID-4

Recuerde... en el tercer aniversario de su VICTORIA



LA SUPERTIENDA JUAN DEL RIO

Es un ejemplo vivo de polo de crecimiento en un plan familiar de desarrollo, con voluntad de servicio a la antigua española

Dos generaciones vendiendo comida de primera calidad

PRECIOS justamente competitivos

Primer aniversario del señor

DON ANTONIO RUIPEREZ PASCUAL

que falleció en Palencia el día 3 de Abril de 1963

A LOS 48 AÑOS DE EDAD

Después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus desconsolados hermanos Julián, Juan y María del Pilar Ruipérez Pascual; hermana política Felipa Cuadrado Rancoño; tíos, primos, sobrinos y demás familia,

Al recordar a sus amistades tan triste fecha, ruegan una oración por su alma

Las misas que se celebren en la Iglesia Parroquial de San Miguel, a las ocho y cuarto, doce y ocho de la tarde, así como las de San Lázaro, ocho, ocho y media, nueve y diez, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Ecos del Obispado

Circular del Prelado sobre Congresos Eucarísticos en 1964

La Obra católica de los Congresos Eucarísticos, fundada a requerimiento de los apóstoles de María María, continúa organizando Congresos en diversas escalas.

Este año está ya anunciado, para el mes de noviembre y primeros de diciembre, del 28 al 6 inclusive, el Congreso Internacional de Bombay, en la India, que promete ser magnífico y de concurrencia extraordinaria, harto de todos los continentes. Desde Roma, al clausurarse la tercera sesión del Concilio que se dice será la última, se trasladarán muchísimos Países Católicos a Bombay y hasta se ha hablado de la posibilidad de la intervención personal del Santo Padre en este Congreso.

Congresos nacionales se preparan en Hispanoamérica y en nuestra patria. Los de León. Este último, que nos atañe tan de cerca por la proximidad y porque a la Diócesis de León perteneció una extensa zona de nuestro Obispado hasta 1965, se celebrará el VI Congreso Nacional Eucarístico y se celebrará del 2 al 12 de agosto próximo. Oportunamente daremos instrucciones sobre la participación de Valencia en las solemnidades de este Congreso.

Y como preparación al mismo, celebraremos, Dios mediante, continuando la tradición de años precedentes, dos Congresos comarcales, ya convenidos con los señores Arciprestes y Clero respectivos: uno en la parroquia de Palenquela, incorporada con la Diócesis de León, y otro en la villa de Frómista, de antigua y famosa tradición eucarística.

En tiempo oportuno celebraremos en refectorio espiritual con el venerable clero de una y otra comarca y se

CEBADA Y MAIZ DE IMPORTACION

Disponen de existencias para cualquier cantidad, los siguientes almacenistas:

Isaías Muñoz, de Frechilla
Julio Palomo, de Baitánas
Julian González Royuela
José María Álvarez
Faustino Gutiérrez
Tomás Paredes
Francisco Villagrà
Victoriano de Vena y
Benigno Martín, de VALENCIA

anuncios por palabras

Alquileres

ALFALA, se arriendan 2 obradas, en el término de Murovado.

ARRIENDO 10 obradas de alfalfa, Huertas Bajas, Manuel Tejedo.

Automóviles

ALQUILER sin chófer Seat 600. Seat 400 C. Últimos modelos. Autos Esplido. Avenida Cuba, 2. Teléfonos 1764-1765.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

AUTO Escuela Carmelo le enseña a conducir pronto y bien. (Junto a Banco Santander).

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

ALFALA, España. Academia con instructores, enseña mejor, aprueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

La vida en la Región

Comienza en Salamanca el Concurso Nacional de Coros Universitarios

Cinco grupos juveniles de teatro intervendrán en Zamora, en el III Galardón del Duero

LEON

VISTA DEL DIRECTOR GENERAL DE GANADERIA. — Realizó una visita a Leon el director general de Ganaderia don Francisco Polo Jover.

Con este motivo se celebró una reunión en el Colegio Oficial de Veterinarios.

Después, el director General de Ganaderia visitó al presidente de la Diputación y al gobernador civil, con objeto de gestionar la construcción de un edificio nuevo para sede del Laboratorio Fecundario Regional del Duero, que provisionalmente está instalado en el Hospicio Viejo.

LOGROÑO

EL OBSERVATORIO GEOFISICO DE ESTA CIUDAD REGISTRO EL TERREMOTO DE LAS ALEUTIANAS. — El terremoto que afectó a las islas Aleutianas, ha sido registrado perfectamente por los sismógrafos del Observatorio Geofísico de Logroño, que oscilaron durante más de tres horas, reflejando el violento temblor de tierra.

SALAMANCA

EL CONCURSO NACIONAL DE COROS UNIVERSITARIOS. — Durante los días 1, 2, 3 y 4 del corriente, se celebrará en Salamanca el Concurso Nacional de Coros Universitarios, organizado por el Departamento de Actividades Culturales del Distrito Universitario.

El día 1 de abril, a las siete y media de la tarde se inauguró dicho Concurso con un acto en la Jefatura Provincial del Movimiento, en el que pronunció el pregon del Concurso don José María Cerdón Fernández, presidente que fue del Orfeón Buralgas.

Las actuaciones corales se iniciarán mañana, día 2, con un concierto a cargo de la Agrupación Coral Universitaria de Navarra y el Orfeón Buralgas.

teón Universitario Santa Fe y Santiago del SEU de Granada.

Seguirán el día 3, las actuaciones del Orfeón Universitario del SEU de Santiago de Compostela y el Orfeón Universitario del SEU de Valencia; y el día 4 las del Coro Mixto Universitario del SEU de Salamanca, la Coral Santo Tomás de Aquino del SEU de Madrid y participación del Grupo de Flamenco del SEU de Sevilla.

BENEFICIOS FISCALES A LOS GANADEROS SALMANTINOS AFECTADOS POR LA PESTE PORCINA. — El «B. O. del Estado», publica una orden del Ministerio de Hacienda, por la que se dictan normas para la aplicación del decreto ley 21-1963, de 21 de noviembre, que concede determinados beneficios fiscales a los términos municipales y polígonos afectados por la peste porcina africana, correspondientes a doce provincias españolas, entre ellas Salamanca.

VALLADOLID

FIESTA DE LA POESIA EN LA CASA DE CERVANTES. — El próximo domingo se celebrará en la Casa de Cervantes la Fiesta de la Poesía, que todos los años se celebra en honor

Audiencia pública!

Imprudencias, robos y falsedad de documentos

María Paz Campos Rodríguez, de 18 años de edad y de muy buena conducta, ingresó en el día 1 de abril de 1964, en el Hospital de San Juan de Dios, en la ciudad de Zamora, en el domicilio de Isidoro García Escudero, se apoderó de 4.000 pesetas. Era el día 14 de febrero del presente año — no ha llegado a dos meses de tiempo en el que se va a dictar sentencia — y parece ser que la procesada se valió, para entrar, de una llave que había sustraído a la habitación del piso.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

de San Juan de la Cruz, a la llegada de la Primavera, y que este año ha sido trasladada a este primer domingo de abril, por coincidir la tradicional celebración con la Semana de Pasión.

Esta fiesta constituirá la 164 edición pública de las Mañanas de la Biblioteca, organizadas por dicha Casa de Cervantes, en las que, desde hace unos años, vienen interviniendo destacados poetas españoles.

En la Fiesta de la Poesía del citado día 5, intervendrán ilustres poetas y escritores vallisoletanos.

ZAMORA

ANTE EL TERCER GALARDON DEL DUERO. — El próximo día 6 dará comienzo en Zamora el III Galardón del Duero, de Teatro Juvenil, en el que intervendrán grupos teatrales de Cáceres, León, Palencia, Salamanca y Zamora.

Las obras que se pondrán en escena por los respectivos grupos, serán las siguientes: Cáceres, «La Cuarda», de Patrick Hamilton; León, «El mensaje», de Jaime Salcedo; Palencia, «Un ladrón en el tiempo», de Juan Goytisolo; Zamora, «La barca sin pescador», de Alejandro Casona; y Salamanca, «Historia de una escalera», de Buero Vallejo.

Audiencia pública!

Imprudencias, robos y falsedad de documentos

María Paz Campos Rodríguez, de 18 años de edad y de muy buena conducta, ingresó en el día 1 de abril de 1964, en el Hospital de San Juan de Dios, en la ciudad de Zamora, en el domicilio de Isidoro García Escudero, se apoderó de 4.000 pesetas. Era el día 14 de febrero del presente año — no ha llegado a dos meses de tiempo en el que se va a dictar sentencia — y parece ser que la procesada se valió, para entrar, de una llave que había sustraído a la habitación del piso.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

El Fiscal ha acusado de un delito de robo para el que ha solicitado la pena de cuatro años, dos meses y un día de presidio menor.

La procesada ha reconocido los hechos, aclarando que la llave la había obtenido de un amigo.

BOLSA Y FINANZAS

Cotizaciones de los mercados de valores e impresiones de la jornada facilitadas por el BANCO DE BILBAO y la AGENCIA CIFRA correspondiente al día 2 de abril de 1964

BOLSA DE MADRID

Madrid, 2. — Con escaso movimiento operatorio y cambios menos firmes, reanudó la Bolsa sus actividades. La oferta predominó en la mayoría de los valores, siendo los mejor dispuestos el eléctrico y el de la construcción. El índice general de cotización pasó a 100,29.

Durante la sesión comenzaron las ampliaciones de capital del Metro e Inmobiliaria Metropolitana.

Cotizaron en renta variable 97 valores, de los que 30 suben, 35 bajan y 21 repiten cambio, cotizándose un primer cambio.

Situación al cierre: Desanimación. — Cifra.

RANCOS: Exterior, 565.—Central, 1.006.—Banesto, 1.123.—Hispano, 953.—Rural, 231.—Popular, 715.

ELECTRICAS: H. Española, 388.—Nansa, 143.—SIL, 275.—Sevillana, 222.—Madrid, 249,75.—FECSA, 307.—Fenosa, 263.—Leonesa, 184,5.—Reunidas Zaragoza, 182,75.

SIDEROMETALURGICAS: Auxiliar F.F. CC., 129.—Sant, 285.—Sant, 625.—Altos Hornos, 101,5.—Sant, Ana, 107.

MINERAS: Duro-Felguera, 79.—Rif, 350.—Guindos, 62.—Ponferrada, 628.

QUIMICAS: Industrias Aragonesas, 175.—Explosivos, 212.—Petróleos, 500.—Banesto, 1.123.—Hispano, 953.—Rural, 231.—Popular, 715.

CONS. E INMOBILIARIAS: Dragados y Construcciones, 341.—Inmobiliaria Metropolitana, 184.—Urban, 106,5.—Banco de España, 100.—El Aguila, 605.—G. Azucarera, 154,5.

TEXTILES: Fefasa, 105.

VARIAS: Campsa, 172.—Construcción Naval, preferentes, 80.—Tabacalera, 223.—Telefónicas, 172.—Metro Madrid, 192.

DERECHOS: Banco Popular, 303.—Metro de Madrid, 39.—Inmobiliaria Metro, 25,5.

BOLSA DE BILBAO

Bilbao, 2. — Se ha reanudado la Bolsa con una jornada de escasa actividad, en la que los cursos han seguido una trayectoria irregular, sin que en ningún momento se haya observado presión en ningún sentido.

Destacan en el sector bancario Banesto, por su posición favorable, e Hispano, por su diferencia, contraria.

Cierre entonado. — Cifra.

BANCOS: Banco de Bilbao, 990.—Banco de Vizcaya, 990.

NAVEGACION: Naviera Aznar, 120.

QUIMICAS: Papelera Española, 266.—Sefanito, 231.—Unquinesa, 153.—Nicas, 110,5.

SIDEROMETALURGICAS: Altos Hornos, 104.—B. Wilcox, 195.—Bascón, 173.—Euskalduna, 123.

ELECTRICAS: Iberduero, ordinaria, 379.—Viesgo, 239.—R. Zaragoza, 182.

BOLSA DE BARCELONA

Barcelona, 2. — Más flojedad y diferencias en menos en los cambios, han marcado la tónica de los tres coros en la sesión de Bolsa de hoy.

En el corro de fondos públicos, sufrieron pequeños descensos todas las cotizaciones; en el de obligaciones industriales poco negocio y repetición de cambios, y en el de acciones, flojedad en los valores locales, con 7 entres de pérdida para Auto. Eléctrica; manteniéndose el grupo eléctrico, perdiendo los Petróleos otros 3 entres, mientras los restantes se cotizaban poco, siendo por lo general con escaso margen de diferencia en menos. — Cifra.

Petróleos, 500.—Explosivos, 215. — 43C.—Carburas Metálicos, 420.—Tacos, 316. — La Maquinista, 87. — 30C. Filipinas, 471.—Bancón, 285. — Aguas Barba, 298. — Motor Ibérica, 455.

BANCO DE BILBAO

Banca. — Operaciones de Bolsa. — Pago de negociables de trigo Mayor Pral. 78. — VALENCIA

BANCO DE SANTANDER
Fundado en 1857
Caja de Ahorros
Mayor Pral., 21
Banco - Cambio - Bolsa
PALENCIA

BANCO CASTELLANO
Fundado en 1900
Toda clase de operaciones de Banca - Pagos S. N. Trigo
Don Sancho, 3
Telfs. 2086 y 2739

LETRAS DE LUTO

Confortado con los Santos Sacramentos, ha entregado su alma a Dios, en Baitánas, el Revdo. Sr. D. José Luis Carranza del Campo, cura párroco de Fructosanos de Ojeda.

Adornaba al finado excelentes virtudes personales. Pese a su juventud — la muerte le ha llegado a los 41 años —, dio evidentes muestras de su diligente actividad sacerdotal y de su fervor apostólico, que se tradujo en excelentes frutos para su labor santificadora, distinguiéndose asimismo por su natural sencillez y bondadoso, que le hicieron merecer el respeto y aprecio generales, siendo muy sentida su muerte.

Expresamos nuestro pésame a sus apenados familiares, así como a la Corporación Municipal de Fructosanos de Ojeda, por esta sensible pérdida.

A los 62 años de edad, y tras recibir los auxilios Espirituales, dejó de existir en Palencia, donña María Patrocinio García Rodríguez. La finada destacó por su afable trato y virtudes personales, grandiosas al precio de cuantos la conocieron.

Expresamos nuestra condolencia a su desconsolado esposo don Ricardo Azpeleta Gómez; hijos Eugenio, Ricardo, Leonor, Angel, Jaime y Edelmira Azpeleta García; hijos políticos, hermanos don Juan, don Pedro y

doña Teodora García; hermanitos políticos, nietos, sobrinos, primos y otros parientes.

— Cristianamente, descansó en el Señor, en Palencia, don Rodrigo Minguez Arredondo, de 74 años de edad. Su muerte ha sido muy sentida por cuantos supieron las caballerías de un hombre que adormaron al finado, cuya honrilla de bien y trato abierto y cordial, fueron proverbiales.

Testimonios nuestros sentimientos a su afilida esposa donña Isabel Carranza Carranza; hijos Fernando, Arsenio, Isabel, Francisco y María; hijas Carranza; hijos políticos, hermanitos políticos, nietos, primos, sobrinos y otros familiares.

— Tras recibir los Auxilios Espirituales, ha dejado de existir, en Venta de Baños, don Mariano Camino Camino, de 64 años de edad. El finado, jubilado que era de la RENFE, se distinguió en vida por su laboriosidad y honrilla de bien, mereciendo muchos aprecio.

Expresamos nuestro sentimiento a su apenada esposa donña Petra Bustos Mena; hija María del Carmen Camino Bustos; hermanitos don Hilario y don Julio Camino Camino; hermanitos políticos, primos, sobrinos y demás parientes.

— Se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de don Antonio Ruiz Páez Pascual, ocurrido en Palencia, donde el finado era muy conocido y apreciado, y su recuerdo permanece en la memoria de los que supieron de su trato abierto y caballeroso.

En esta triste fecha renovamos nuestra condolencia a sus apenados hermanos don Julián, don Juan y donña María del Pilar Ruiz Pascual; hermanita política, tres primos, sobrinos y demás familia.

— Se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de don Antonio Ruiz Páez Pascual, ocurrido en Palencia, donde el finado era muy conocido y apreciado, y su recuerdo permanece en la memoria de los que supieron de su trato abierto y caballeroso.

En esta triste fecha renovamos nuestra condolencia a sus apenados hermanos don Julián, don Juan y donña María del Pilar Ruiz Pascual; hermanita política, tres primos, sobrinos y demás familia.

— Se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de don Antonio Ruiz Páez Pascual, ocurrido en Palencia, donde el finado era muy conocido y apreciado, y su recuerdo permanece en la memoria de los que supieron de su trato abierto y caballeroso.

En esta triste fecha renovamos nuestra condolencia a sus apenados hermanos don Julián, don Juan y donña María del Pilar Ruiz Pascual; hermanita política, tres primos, sobrinos y demás familia.

— Se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de don Antonio Ruiz Páez Pascual, ocurrido en Palencia, donde el finado era muy conocido y apreciado, y su recuerdo permanece en la memoria de los que supieron de su trato abierto y caballeroso.

En esta triste fecha renovamos nuestra condolencia a sus apenados hermanos don Julián, don Juan y donña María del Pilar Ruiz Pascual; hermanita política, tres primos, sobrinos y demás familia.

— Se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de don Antonio Ruiz Páez Pascual, ocurrido en Palencia, donde el finado era muy conocido y apreciado, y su recuerdo permanece en la memoria de los que supieron de su trato abierto y caballeroso.

En esta triste fecha renovamos nuestra condolencia a sus apenados hermanos don Julián, don Juan y donña María del Pilar Ruiz Pascual; hermanita política, tres primos, sobrinos y demás familia.

— Se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de don Antonio Ruiz Páez Pascual, ocurrido en Palencia, donde el finado era muy conocido y apreciado, y su recuerdo permanece en la memoria de los que supieron de su trato abierto y caballeroso.

En esta triste fecha renovamos nuestra condolencia a sus apenados hermanos don Julián, don Juan y donña María del Pilar Ruiz Pascual; hermanita política, tres primos, sobrinos y demás familia.

— Se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de don Antonio Ruiz Páez Pascual, ocurrido en Palencia, donde el finado era muy conocido y apreciado, y su recuerdo permanece en la memoria de los que supieron de su trato abierto y caballeroso.

En esta triste fecha renovamos nuestra condolencia a sus apenados hermanos don Julián, don Juan y donña María del Pilar Ruiz Pascual; hermanita política, tres primos, sobrinos y demás familia.

NARCISO YEPES HABLA DE LA GUITARRA

Por JOSE H. POLO

Narciso Yepes es un hombre menudito, serio y reservado. La vez que recibí al periodista con reserva pero que, luego, le habla con confianza. Narciso Yepes, en el descanso de un concierto que ha dado en Zaragoza, me atiende, después de dejar a buen recaudo, en su caja, la guitarra que acaba de utilizar. Es su guitarra favorita, de diez cuerdas, resultado de muchas reflexiones para conseguir con ella la mejor sonoridad.

—¿Por qué es tan popular la guitarra, maestro?

—Me figura que porque se trata del instrumento más sencillo al hombre por su manera de tocarse; forma como un cuerpo con el tocador.

Pero hay además otra razón.

—Es el único instrumento polifónico y autónomo que puede trasladarse de un lado a otro. Yo creo que esto es lo que la hace universalísima.

UNIVERSALIDAD

Hablando de universalidad, Narciso Yepes, elogia al mejor país en afición a la guitarra: Japón. Hay allí no menos de trescientos mil guitarristas, cifra no igualada en ningún otro país.

—¿A qué cree usted que será debido?

—Influye sin duda la gran afición del japonés al campo.

—No lo comprendo.

—Verá usted: El japonés no puede pasarse sin dos cosas, la música y el campo. Y el único instrumento que le permite conjugar estas dos necesidades es la guitarra.

Con lo cual volvemos a aquello de su facilidad de transporte.

Contra lo que pudieran suponer los profanos, no son los dedos lo más importante para el guitarrista. Narciso Yepes, aun considerándolos de gran importancia, de tanta como indiscutiblemente tienen, piensa que más importante aún es otra cosa:

—Lo fundamental es el equilibrio entre lo que se siente y lo que se hace. Un equilibrio difícil de lograr, para llegar al cual hay que dedicar muchas horas a la guitarra.

Y sobre todo, una condición de índole personal y espiritual: sentir la necesidad de hacerlo. Narciso Yepes clava en sus ojos, un poco entre fríos y agudos, para decirme:

—Eso es lo esencial: sentir la necesidad de hacer algo. Lo malo es no llegar a sentirlo nunca, en cualquier actividad que podamos pensar.

—¿Dominar la guitarra es cuestión solamente de insistir sobre ella?



La guitarra de «artesano» es un instrumento musical que exige una cuidadosa fabricación, rubricada por una herencia de generaciones (Foto FIEL)

—Yo diría que es mucho más, algo que trasciende del instrumento. Exige todo lo que es cultura, el cultivo de cuanto pertenece al mundo del espíritu. Se apoya en él.

Porque no es solamente problema de técnica, sino de honda comprensión, a la que sólo puede llegar el espíritu más cultivado.

SE HACE BUENA MÚSICA

Le pregunto después a este maestro del bello sonido cuáles han sido sus maestros. Me responde que muchos, ajenos incluso a la guitarra. Entre ellos el pianista Cieseking.

—¿Tanta relación hay entre instrumentos dispares?

—Claro que la hay: todo es música.

—¿Cuál prefiere usted?

—En principio toda; pero, en todo caso, mis preferencias van por lo muy antiguo y lo muy moderno.

—¿Lo muy moderno? ¿Es que considera usted que hoy se hace buena música para guitarra?

—Le aseguro que sí.

Y lo asegura con conocimiento de causa. Narciso Yepes, jugador trovador viajero, ha sido jurado recientemente en un concurso de composiciones para guitarra celebrado en París.

—Se presentaron ciento treinta y

seis obras procedentes de compositores de todo el mundo.

—¿Buenas?

—En general, sí.

EL GUITARRISTA Y EL PÚBLICO

Narciso Yepes ha grabado innumerables discos. Ha actuado también en películas. Todos recordamos aún el contrapunto admirable que su guitarra ponía a la crudeza de aquellos «Juegos prohibidos» de René Clement. Pero Narciso Yepes prefiere actuar ante el público.

—¿Hay un contacto directo o, al menos, hay que intentar conseguirlo?

—Difícil.

—¿Sí; pero posible. Vencer las dificultades es uno de mis mayores placeres.

—¿Cuál es el mejor público que ha conocido?

—El de Tokio, y, después, el de Viena.

—¿Cuál cree que es la causa?

—Les interesa mucho la música.

A Narciso Yepes le reclama la segunda parte del concierto. Mira con inquietud, amorosamente, la caja donde se encuentra la guitarra.

—¿Hay un «Stradivarius» de la guitarra?

—No.

—¿Qué es lo peor que podría sucederle a usted en un concierto?

—Algo que no me ha sucedido nunca: que se rompa una cuerda o rompa una uña.

A Narciso Yepes, sereno, dominador, un algo como ausente aunque tratando de que no se le note, no le preocupa grandemente la verdad. Parece haber llegado a dominar, a sujetar, inclusive, al propio azar, a la circunstancia desgraciada.

(Es un reportaje especial de Agencia FIEL. Prohibida la reproducción.)

Tres millones de pesetas quemada ALICANTE en una noche

Después de las «Fallas» vienen las «Fogueres»

Mil artesanos especializados trabajan diez meses al año en la preparación de las Hogueras de San Juan

Belleza y sentido crítico popular de esta tradicional fiesta levantina

Por Emilio CHIPONT

Las recientes «fallas» valencianas de San José, nos han movido a reactualizar la denodada labor —anónima y callada— llevada a cabo en los talleres de los constructores de «fogueres», los monumentos festivos que serán destruidos por el fuego en Alicante la noche de la cremá, el 24 de junio.

En los talleres de los «fogueres», trabajan casi diez meses al año, unos mil hombres, a razón de diez o doce horas diarias. El yeso, la soga, el cartón piedra, la escayola, la madera, la pintura, la cola, el barniz, etcétera, se consumen en exorbitantes cantidades.

El valor de «Las Fogueres de San Juan» de este próximo ejercicio, se eleva a unos tres millones de pesetas. Ese dinero será tirado al fuego en la noche en que es tradición buscar el trébol de los versos y las coplas populares de la vieja España.

TRIENTA «FOGUERES» Y CINCUENTA «BARRACAS»

Las hogueras de San Juan es una fiesta popular levantina que tiene una vigencia de siete lustros. Actualmente se ha hecho fuerte en el capítulo del turista. El Ayuntamiento de Alicante envía en el mes de mayo de cada año, miles de folletos informativos, carteles murales, programas de mano, libretos de orientación a casi todos los países europeos y americanos. La afluencia de curiosos es cada vez mayor. Investigadores del folclore de los pueblos, procedentes de Estados Unidos, Alemania y Francia se han interesado vivamente por los festejos del fuego de Alicante, y cada año no faltan en las tradicionales del 21 al 24 de junio.

En este 1964 serán «plantados» en las calles de Alicante, 30 «fogueres» y 50 «barracas». La barraca que no se quema la noche de San Juan, hace el oficio de parador en el que se atiende con toda suerte de lo comestible y bebestible, a propios y extraños.

Entre las muchas personalidades que han recibido cargos de honor a lo largo y a lo ancho de la historia de estos festejos, y han hecho acto de presencia en los días clave, podemos citar a Ortega y Gasset, Rafael Altamira y Crevea, Ricardo García Huidobro, Marcel Lalande, Pastora Imperio, Carlos Arniches, Pedro Muñoz Seca, Baldrich, etc. En este año han aceptado sus cargos de fogueras y barracas.

Existen en nuestro país alrededor de los cien payasos, que actúan en pequeños grupos, de dos, tres o cuatro, pues el diálogo, las burlas y los golpes son tan indispensables, que sin ellos no habría chistes ni payasadas. La mitad aproximadamente de estos artistas, cida la extraordinaria adaptación del español a los más diversos ambientes, trabajan en el extranjero donde hacen dinero para volver a España a montar nuevos números. La otra mitad sufre largas etapas de paro, pues sólo unos cuantos grupos de payasos trabajan habitualmente en Madrid, Barcelona y algunas otras importantes ciudades.

También los artistas de variedades tratan de agruparse. Robert, campeón mundial de moto a ciegas, lo ha declarado en una entrevista periodística. Trata de crear una cooperativa para que los artistas sean sus propios empresarios.

Se trata no sólo de defenderse de algunos empresarios, que pagan bien a los artistas si la taquilla está fuerte, o no los pagan si va floja, sino de promover el empleo de los mismos, ya que existen más de cincuenta mil profesionales en paro forzoso. La causa del desempleo, según Robert, radica en el estúpido prejuicio de que todo lo extranjero es mejor, prejuicio que se extiende a cine, televisión, radio y teatro.



Dos expertos modelan en barro un gigantesco «minot» para las «fogueres» de San Juan de su distrito, en Alicante (Foto Fiel)

ras «machors» de sendos distritos, la Duquesa de Alba, Lola Flores. Sesenta bandas de música efectúan el desfile de pasodobles. El cortejo «histórico» de la ciudad, con Jaime I el Conquistador y Alfonso I el Sabio, incorporará a las huestes de estos reyes más de dos mil comparsas de ambos sexos. En el desfile de la provincia participarán todas las facetas del folclore levantino de la montaña, la Vega Baja, el valle y la Marina. El cortejo del fuego pasará por las principales calles los personajes mitológicos y reales que más tuvieron que ver con el descubrimiento.

LA «BELLEA DEL FOC»

La «foguera» como la «falla», son el trampolín de una crítica constructiva, provincial, nacional o extranjera. En este ejercicio los artistas alicantinos pondrán en candileiro temas de «el precio de las verduras», «el vino», «¿Qué bonito es el turismo?», «Cambaros de noche», «¿Vendrán Vd. una casita?», «¿Qué cara está la gasolina?», etc.

La elección de la «Bellea del Foc»

REPORTAJES «DIARIO-DIA»

El consorte real danés será un funcionario del Estado

- El Barón Ulrich Haxthausen, secretario del Ministerio del Exterior de Copenhague, futuro esposo de la Princesa heredera Margrethe
- La Ley sálica fue abolida hace pocos años en Dinamarca
- Ulrich fue el acompañante oficial de Margrethe en el viaje de esta al Extremo Oriente

Por Theodor SACHS

Hasta hace algunos años, el heredero del trono danés era el príncipe Knud, hermano del actual soberano, Federico IX, rey de los wendos y los godos, que tal es el título oficial que lleva el Rey de Dinamarca.

En el pequeño reino regía la ley sálica, según la cual las hembras no pueden ascender al trono, que recae en los varones incluso si pertenecen a líneas colaterales.

Pero la tradición democrática de Dinamarca cuadraba mal con las rígidas prescripciones de la ley sálica, por lo que, previo plebiscito, se decidió a su abolición.

La Cámara tomó constancia de la



La Princesa Margrethe de Dinamarca, con el barón Ulrich Haxthausen, secretario del Ministerio del Exterior, durante su viaje por Extremo Oriente, en el que el barón fue su acompañante oficial.—(Foto Fiel)

voluntad del país, declarando princesa heredera a Margrethe, la primogénita de Federico II y su esposa, la Reina Ingrid.

La Princesa heredera tiene en la actualidad veinticuatro años. Nació en Copenhague, el 18 de abril de 1940, es decir, unos meses antes de que las fuerzas alemanas penetraran en el país.

Su padre, Federico, era entonces príncipe heredero al trono. Como se ve, el Rey, alzó la resistencia pasiva contra los invasores.

Al contrario de los reyes de los demás países invadidos por los alemanes, permaneció en su palacio y tanto el entonces soberano como su familia y, en especial, Federico, procuraron mantener siempre enhiesto el pabellón nacional.

Margrethe tenía entonces muy pocos años, y en 1947, cumplidos los siete, su padre subió al trono. Como se ve, el Rey, alzó la resistencia pasiva contra los invasores.

La Princesa heredera tiene en la actualidad veinticuatro años. Nació en Copenhague, el 18 de abril de 1940, es decir, unos meses antes de que las fuerzas alemanas penetraran en el país.

HERMOSA Y DEPORTISTA

Margrethe es una muchacha deportista y moderna. La ley de 1953 la designó heredera del trono. Visto que sus padres Federico e Ingrid no tienen hijos varones, sino otras dos hermanas, Benedicte de 20 años, y Ana María, prometida de Constantino II de Grecia, de 18 años.

Según se sabe, Ulrich Haxthausen tiene treinta y cinco años y desien-

¿NECESITA EL PERMISO DEL PARLAMENTO?

De acuerdo con la ley de sucesión al trono que entró en vigor en 1953, la elección del conyuge para la princesa Margrethe tiene que ser sometida a la aprobación parlamentaria. La candidatura del barón Haxthausen tendrá que someterse por tanto a esta formalidad.

No se cree, en los ambientes oficiales que encuentre el proyecto material dificultad alguna, máxime cuando corrobora de una manera evidente el carácter democrático que caracteriza las dinastías nórdicas.

Se desconoce todavía la fecha de la boda principesca pero entra dentro de las probabilidades que se celebre antes del otoño próximo. Así como la boda principesca, las indicaciones habidas en palacio y de la que se ha hecho eco la prensa danesa.

LOS MILAGROS DE LA CIRUGIA ESTETICA: ES MUY FACIL LLEVAR UNA NARIZ COMO LA DE BRIGITTE BARBOT

La cirugía estética libera de complejos y hace que muchas personas cambien de carácter

PARIS.—(Crónica especial para Agencia FIEL, por Georges H. GALLETT.)

Aunque «Dios lo ha hecho» sea una imagen, el hombre nunca ha estado completamente satisfecho. Y la mujer menos todavía. Desde siempre tanto los hombres como las mujeres han tratado de retocar la obra divina. Muchas veces de forma dudosa, bien por cuestiones de prestigio social o social: nariz aplastada o los hinos, boca hendida de los aztecas o de las incas, orejas deformadas, cuello alargado (hasta 52 cm) de las mujeres-jirafas negras, tatuajes, etc. Todo esto puede parecer bárbaro o ridículo a nuestro espíritu adelantado. Más vale pasar en silencio el suplicio de los pequeños zapatos. Pero hay que reconocer que hay razones más contundentes para corregir los evidentes defectos o los daños físicos o para disminuir el irreparable ultraje de los años. Es aquí donde hoy interviene lo que se llama la cirugía estética. Cierta apariencia de futilidad le vale a esta cirugía el hecho de que pase por un lujo reservado a los favorecidos de la fortuna.

LA BELLEZA CONTRIBUYE A LA FELICIDAD.—Aunque sólo sea por su origen moderno, las técnicas reparadoras y plásticas imaginadas para remediar las horribles heridas de la guerra de 1914-18, la cirugía estética merece un respeto. Y si todavía es ignorada, al menos puede operar a través de la interpenetración oficial de pintores y escultores. Desde el Egipto antiguo se han intentado fijar los cánones de esta belleza ideal. Se conoce el famoso «cuadro de los antiguos», en el cual Leonardo da Vinci tomando la cara como medida de base da ocho cabezas de altura a su figura humana. Por el contrario, Alberto Durero, contaba sólo ocho y media. Los egipcios tomaron como unidad la falangina del medio, el cuerpo humano debía medir exactamente 74 veces esta longitud. Y un anatomista contemporáneo, el húngaro Jenő Baryss, ha tomado como base comenzando a medir desde el miembro superior por las falanges, la altura de la cabeza, igual a la longitud de la mano y del puño. Las

proporciones del rostro han sido igualmente objeto de sabias investigaciones desde Miguel Ángel y Vinci hasta Dürer y Shadow, pero la regularidad y la simetría de un rostro son excepcionales y varían con cada tipo racial o morfológico. «Una simetría ligera, afirma el doctor Leloux, da atractivo y personalidad. De cualquier forma ha sido el cine el que ha aportado una nueva visión de belleza realista revelada por el ojo impavido y matemático de la cámara. Y si el cirujano debe conocer los «cánones de la belleza» para determinar su diagnóstico estético antes de la operación, es en la pantalla donde sus clientes, las mujeres sobre todo, toman ahora su ideal de belleza.

EL CINE IMPONE SU ESTILO.

La belleza es una noción fluida, que varía con las épocas, las razas, las civilizaciones. Desde la nariz «carremanada» de la «Parisienne», de Orosio, a la espada maliciosamente insolente de Brigitte Bardot durante 40 siglos, el arte se ha esforzado en definir esta belleza «eterna y cambiante» desde el perfil altivo de Neferiti, pasando por la armonía de las afroditas griegas, las largas y delgadas fémurs de Cranach, las desnudas castas de Botticelli, las Venus gordas de Rubens, las opulencias languidecientes de Ingres, la comovedora Olympia de Manet, las guapas chicas de Maillol. Pero se trata hasta aquí de una belleza idealista observada a través de la interpenetración oficial de pintores y escultores. Desde el Egipto antiguo se han intentado fijar los cánones de esta belleza ideal. Se conoce el famoso «cuadro de los antiguos», en el cual Leonardo da Vinci tomando la cara como medida de base da ocho cabezas de altura a su figura humana. Por el contrario, Alberto Durero, contaba sólo ocho y media. Los egipcios tomaron como unidad la falangina del medio, el cuerpo humano debía medir exactamente 74 veces esta longitud. Y un anatomista contemporáneo, el húngaro Jenő Baryss, ha tomado como base comenzando a medir desde el miembro superior por las falanges, la altura de la cabeza, igual a la longitud de la mano y del puño. Las

proporciones del rostro han sido igualmente objeto de sabias investigaciones desde Miguel Ángel y Vinci hasta Dürer y Shadow, pero la regularidad y la simetría de un rostro son excepcionales y varían con cada tipo racial o morfológico. «Una simetría ligera, afirma el doctor Leloux, da atractivo y personalidad. De cualquier forma ha sido el cine el que ha aportado una nueva visión de belleza realista revelada por el ojo impavido y matemático de la cámara. Y si el cirujano debe conocer los «cánones de la belleza» para determinar su diagnóstico estético antes de la operación, es en la pantalla donde sus clientes, las mujeres sobre todo, toman ahora su ideal de belleza.

EL PAPA PIO XII HABLO DE LA CIRUGIA ESTETICA.—

Porque hace falta cierto ánimo para tomar la decisión de operarse —cambiar una nariz defectuosa, borrar arrugas indeseables— sin que esto sea una necesidad para la salud y generalmente contra la opinión de los que lo rodean.

—No hagas eso. Están bien así. Perderás personalidad... Tendrás catatónico.

Pero la primera duda se domina pronto ante la tentación de escapar del ridículo o simplemente de ser más bonita o de aparentar un rejuvenecimiento de 10 o 15 años.

Después de la operación, generalmente benigna, el interesado puede mirarse en un espejo: «No lo creía ¿estoy bien?». Un sentimiento de alivio lo acompaña, que luego se traduce a veces en profundas modificaciones del carácter y el comportamiento. El operado constata que por un curioso cambio los que le rodean se adaptan a su nueva apariencia y reconocen el éxito de la operación.

—Dentro de 20 años, no ha dudado en declarar el doctor Fassot, lo de ser feo o parecer viejo tendrá los mismos inconvenientes que los de ser sano.

Es el Papa Pio XII el que lo dijo: «La cirugía estética está lejos de ser contra la voluntad de Dios».

VEA Y OIGA
EL PROGRAMA
CON

INTER

T.V.E. PROGRAMAS PARA EL DIA 3

SOBREMESA.—215.—Avance de telediario; 217: Primera página; 230: Cámara 64; 300: Telediario; 320: Punto de vista. Comentario de actualidad musical, por Antonio Fernández Cid; 330: Para vosotros. Hablamos de la gente; 340: Impacto invisible. (Capítulo V y último); 400: A media voz. Comentarios de Ramón Escobedo; 405: Final del programa.

CULTURAL.—600: Academia TV; 630: Bachillerato TV; 700: Campos y paisajes.

NOCHE.—800: Los viernes, concierto: Haydee Holguera; 830: Dibujos animados; 840: Campeones; 855: Mundo ligero; 900: Confidencias; 915: Feliz aniversario; 930: Telediario; 947: El tiempo; 955: Marcando el compás; 1000: Bonanza. Telemundo serialado; 1100: La noche al habla; 1200: Telediario; 1220: El programa de mañana; 1235: Medianoche; 1230: Cierre.

NOTICIAS de MADRID

- Una taberna madrileña en la Feria de Nueva York
- La mitad de los payasos españoles trabajan en el extranjero
- Cinco mil artistas de variedades se encuentran en paro

Madrid.—(Crónica de ARGOS especial para DIARIO-DIA.)

La taberna es una típica institución española. En Madrid convive armoniosamente con el bar y la cafetería. No se le da el sentido peyorativo que tiene en otras localidades. Hay establecimientos que llevan a gala el rótulo de taberna. Y suelen ser establecimientos limpios, unas veces sencillos, otras veces lujosos. Y siempre bien provistos de buenos caldos, de pinchos y de tapas variadas, y de comidas abundantes y bien condimentadas. Y caras. Lejos de anticuarse, la taberna está de moda en Madrid. Para tomarse unos «cachitos», unos callos, a la madrileña, un almuerzo, que es un banquete.

Esta institución tan española va a estar representada en nuestro pabellón de la Feria Mundial de Nueva York, por un taberna madrileña, trasunto de la que los hermanos Hervas tienen aquí en la calle de San Roque. Los norteamericanos, y los visitantes de todos los países, podrán ver, con admiración y asombro, como un hombre, el jeremita Pepe Ortega, es capaz de sostener en una sola mano dieciséis copas a la vez y llenarlas del aromático vino andaluz, formando un chorro de cerca de un metro de longitud, sin derramar ni una gota.

Podrán admirar, también la habilidad de otros treinta camereros españoles, seleccionados entre los mejores, que hacen maravillas, verdaderos juegos malabares, manejando bandejas que planean en el aire como aviones, vasos que bailan y campanillean sin perder el equilibrio, y trasquilas que van chorreando el zumo de las vides sobre las copas colocadas en hilera. La taberna de Madrid llevará el complemento indispensable de las fuentes de mariscos, transportados diariamente en avión desde España; de uno de los churreros más caseros de la Villa del Oso y del Madrid; de un horchatero valenciano; de una pulpera gallega; de cocheros experimentados en paellas, cocidos, fabadas, pescados fritos, y toda la gama de la culinaria española.

Cinco mil payasos no es circo. Puede ser impresionante la colección de acras, arriesgados los trapecistas,